كاسياس : كذلكهو الآن عندتنفيذمشروع جريء أو نبيل مهما تزيا بهذا الجمود . وما هذ، القحة الاكالتوابل لبداهته الق تعد معد سامعيه لهضم ما يقول بشهية أوفر .

بروناس: وهو كذلك .والآن أتركك. فادا تفضلت بالتحدث الى في غــد فساجيء اليك في مراك والا فاقدم انت الى بيق وسأنظرك

كاسياس : ســأفعل ذلك . وحنىذلك الوقت

حَمَّا يَابِرُو تَاسَ انْكُ لَنبِيــل وَلــكُنَّى أَرِي ان معدنك الجليل قد يتحول عما وجه له . ولداكان من التناسق ان تأنس العقول النبيلة بعضها الى بعض. اذ من ذا الذي يبقى ثابتا أيداً لا يستغوى . ان قيصر بحمل لي موجدة والكنه يحب يرو تاس. فاو انی الآن کنت بروتاس وکان هو کاسیاس ا أمكنه ان يطويني . سألفى الليلةمن نافذته بكتابات ذات خطوط مختلفة كالوكانت أيد عدة مى التي كتبتها ترمى جميعها الى المقام العظيم الذي تضع فيه روما اسمه حيث ألمح من طرف خني الى جشع قيصر وليتربع قيصر بعد هدذا واثقا فدنهزنه أو تنبع

احذروا العقاقير

كتب الدكتور تبتس طبيب البلاط فدرسدن أن ثلاثة أرباع الجنس البشري تقتلهاالمقاقير . وقال السير ماكرى طيب الامداطور فردريك ان ممدل الوفيات ينقس اذا نقص من العالم واحد بما به من الادوية: وزاد الدكتور تيسبو الطبيب ألفرنسي المعروف أن في الرياضة ما يغني عن الدوا. وُلَكُن عَفَاقِيرِ الدُّنيا الجمعها لا تَمْن عَن الرياضة.

فاذاكانت تلك اقوال الاطباء في العالم . فهل تتردد سد ذلك في أن الرياضة المدنية العلمية عسن بها صحتك وتقوى جسمك وتصلح ما يمكن أن بكون بك من علة مزمنة أو عيب جنماني .

اسلامدا الكوني المخط عاضي والرسيساليوم اسنشا ومجانيه - الأسرار لأنفشي المربح التربيع المستوم كالم الله الله المستوم المربح المستوم المربح التربيع المربح التربيع التربيع المربح التربيع الت التيكام . ميولينس الرومانغ الصلع الأساك إفتي . فقرارم . الومؤم لعصبير الأدق المحروا ككآبر المرل المسرات اراحا

ارسل ١٠ مليات طوابع يزيد تتكاليف الوستة التدريب بالمراسلة أوعلى بد مدرب خاص ووجد مدلكون, وطبيب استشاري وسكر ببرة خاصةالسيدات . وقيم خصوص السيدات و

ميرية فقطوع متها الكواون

بهقاارقي المنسوحات وبهكا الأمانه والقناعة

ا کے دائرہ معارف

الريخية اليبة عن أزهى العدور الاسلامية

مطبوع بالمطبعة الاميرة بدار الكتب في تلاثة عِلْدَات كبيرة حوالي ألف وماثق حه عنه مائة قرش مع خصم عشر بن قرشا للموظفين والطلبة

لللاكتور

أحمد فريد رفاعي يبحثعن اريخ أزهى العصور الاسلامية

وفيه فدلكات مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مصطؤ افندى محد صاحب الكتبة ألنجارية بشارع عجدعلي بمصر ويباع بها وبمكتبة بنك مصر بالدواوين وبمكائب الملال وسركيس والعرب وزيدان الفجالة والحاجىءو بمصايف لبنان وأفاتس بنارع الفجالة ومهندية والماروجملة من مؤلفه

في الادب الجاهلي

أصدرت بلجنة التأليف والترجة والنشركتاب في الأدن الجاهل، تأليف الدكتور طه حسين أستناف أذاب اللغة العربية بالجاميسة المضرية وموطوع هذا السكتاب الجديديتين من مقدمته • هذا كتاب السنة الماشية حذف منه فعيل وأثنت مكاه فعسل وأضفت البه فعول وغير عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون قد وفقت فاهذه الظمه مباشة الى عاجة الدس بدون ان بدرسوا الادب العربي عامة والحاعلي حامسة من مناهج البحث وسيل التبغيق في الادب وتارعه وهو على فل سأل والاستفايلتي على طلاب المَامَعَةُ فِي السِّنتِينَ الأوْلَى وَالثَّالَّةِ مِنْ كُلِّيةً الآدابُ ؟ ويقع الكتاب في سنة أكث يستعرق منها كتاب السنة الماضية ع الجد خذف ما عليف منه لمُسَافِعُما السِّيفِ اللَّهِ، عُوْ الْآلَةُ كُنْ وَالِيْقُ

عوث جديدة أشيفت اليه و بطلب من البكات الشهرة و من اللحنة الذكورة المؤسس وللدر : قانق الجوهري – لبدانسية أ وغنه خسة وعفرون قرشًا ما عدا أحرة النواد

السياسة في الخارج

فضلا عماماع من السياستين بيداليا مع المتجول في امحاء العالم العربي رأينا أن مجيب طلب المسكاتب التي رأت عرضها في الجهات المدونة بعد

في لندز

ثاع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمكتبة الأمجليزية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ (شافتسري افو) - الدن 87 Shaftesbury Av London W والنمن ٣ منسات للبومية و٦ بنسات الاسوعية

هی باریس

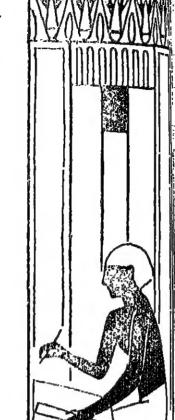
تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية الكشك رقم ٣١٣ ببوافا الكانوسين رقم ١٢ و أمام كافي دي لابي ، بباريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في المغرب فىتونس

تباع السياسة الاسبوعية بطرف حضرةالسيد علىألجندوبى متعهد السياسة الوحيد بسوق الحفصو رة ۳۷ وصندوق البريد رقم ۱۱۱

وفي صفاقس

بطرف السيدعدين محود اللوز صاحب المكتبة





في سوريا متعهــد السياسة في جميع ـــوريا شرئة السياحات السكرى ومصايف فلسطين وسورا

فی بیروت

في العراق

في بعدل ال

الصحافة المركزي اصاحه محد سادق المدي مندوو

في بخداد والموصل

بعمد اسبوع من صدورها بالمكتبة العصرب

رنمن الثانية ثلاثة قروش بالعملة الصرء

في السودان

لصاحبها محمود أفندى حلمي

وعن الاولى قرش ونصب

تباع السياسة البومبة والسياسة الاسبوعية

تباع السياسمة الاستوعية واليومية نمكت

تباع السياسة اليومية والاسسبوعية بطرف

تباع السياسة الاسبوعية بمكتب الصحافة العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا

المتعبوب والهزولون ومهوكو القوى

بجداون في الحال

النشاط وقوة المصب والصحة والشباب

الله اخسالوا

الفوسفورين

فاذا كنت مهوك القوى أو انك تشعر بانتباض النفس أو القنوط والعياء والنحوا 🙎 🕌

وَقَمْرُ الْهِمْأُورُ إِذَا كُنِتَ تَتِمْبُ أَذَا مِشْبِينَ أُو تَشْمَرُ عِنْقَانِ إِذَا صِيدَتِ سِلْمًا فَاسْتَمْمِلُ شَرَابٍ ﴿

ووقظ الجهاز العصي ليقوم بعمله ويشني من الرطوبة

الشرقية بهيج البايرقم ٣٩ وعمها فرنكان

فی حمص

الفوسفورين لمانه عنوي على كثير من الفوسفور الذي عناجه حـ مك والذي هو علة 💽 الليساء السكير وطرف من عن مصر منعفك ومنعف إعصابك ومن مزايا الفوسفورين أنه عدد القوى ويزيد كمة الدم 📜 اللاستاذ محد عد الله عنان. الماللسل الأعلى الشعوب والديانات ، حلم الن عو المين 1 كاذا يشيرق وكالحاء يفتيل . والزائة أيهما أقوى في الأسيرام 1

في هــــذا العدد

الله الما الما الما الماشية » ؛ المناشية » ؛ الأن تساق اعلترا ؟ ما هو عور سلام المانة خارجية غسير صرعة : بقل مستر

المعروس الحرعان ومرن من الاحمال إلى إن قل من الراح الفاعسة عدد

ASSIASSA' HEBDOMADAIRE

* الرنس بمارك حساته وأرَّه في الساسة

في هــــذا العدد

* هل المدنية مقضى عليها 1 إلام تدوم حضارة

الله معارض الطيور الدواجن في مصر 1 سيهود

ضائمة وعمل غسير مستج : للاخفاني : العروف

الغرب الحاضرة ؟ نظرية جديدة لأحد علماء

* الفن عند قدما. المعربين .

* المسارح والمشاهد أ

عبد الرازق البحر اري .

- * ﴿ وَلِيوِسَ قِيمَتِ ﴾ ﴿ إِلَّ جَهُ الْآنَا عَالَمُهُ نهمي الحلفادي . . .
 - الله الشرة الأوسكار وأباء.
 - * عاطفة الرأة .

الوكلاء .. الشركة المهرية المربطانية المحارية في سم شار به سليان باشا عصر. (ولين الاملاج)

أخذرجاجة وأجدة من القوسفورين تشعر بفرق عظيم في ظرف أسبوع واجد

أ أَرْبُنِكُ إِلَى الوَكِلاءُ خُسَهُ عِنْمُرَعُرِهُما فيرساون النيزجاجة شراب لوعلية حوب كبرة

THE GREATEST OF ALL TONICS

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ٣٠ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

الرة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

تليفون ١١٤١ مدينه

رئيس التحرير السئول

محد حسن هيكل

تعنى هددا العصر الا خبر عن السبق

أامناه أن طرائق البحث الجديدة أمسيحت

بةالحكوفها كانت الفلسفة القدعة قد وصلت

مَنْ نَتَاجُهُواْ قَرْ تَهُ مَنْ حَقَائَقَ. فَمَا أَثْبَتُتُهُ طَرَائَقَ

ألخااراقمية مزائلك النتائج أصبح واقعيا بعد

نكان كذلك تجريديا . وما نفته تلك الطرائق

الله الحقائق ولم يبق له بين الحقائق من ا

إيود، وما لم تثبته ولم تنفه فهو ما يزال موضع

الن ومحسل الاعتبار . وعسب الفلسفة

معمر تماويم الافريقية للاشتراك في الالعاب الافريقية

أقدمت • مصر ، على تحمل اعباء الالعاب | الترخيس للسلطات البريطانية في جنوب أفريقي

وفى استراليا عنج مثل هــــذه التأشيرات المجانيـــة

وبيمًا اللجنة الاولمبية الصرية في عملها الجدي

تتطلبها اقامة حفلات رياضية كالق عن بصددها . فلقـــد تخطت (مصر) أولا عقــــة الماء الافريقي بعد جهد عظيم و بعــد معونات ما يين وقت وآخر حتى أصبح الماهب اليوم على وشــك الانهاء بعد أن دفع فيه ما يربوعلى ماا تة الألف من الجنهات . وبيها الأمال تبتى على العدد الوافر من اللاعبين المنتظر حضوره من مختلف أمم أفريقيا فاذا ردود اللجمان الاولمبية الدوليمة تخطم تلك الآمال اذ اعتذروا عن ارسال لاعبهم للمصاريف الباهظة التي ستنكيدها كل أمة . ولم تحجب تلك لتخطى ما يصادفها من صوبات وعراقيل لاخراج الامم الرغبة الحقيقية التي انطوى عليها هذا الرد الالعاب الافربقية على أحسن نظمام يليق بالامة بل طلب من مصر أن مدفع لكل مرم ما قد تتكيده من مصروفات أجور سفر اللاعبين والممهم ... فسكان هذا الطلب كسيم في الصميم

الافريقة الاولى . ولم يدر غلد أحد أواو حدها

ولم ينتهوا الى الآن -لال ناجع أنما. توصيلوا الى أرباب البنوك و بعض الاغنيساء ليجمعوا مهم ما يسكن جمعه، كا ينتظر كثيراً أن تقوم بلدية الاسكندرية ببعض الموثة . وبالج لة فلقد عادت أليبا بعض الآمال في حذور اللاعبين الرياشيين من أفريقيا شهالا وجنسوما بذلك القبس البسيط من النور الذي استجد عا سيجمع من مال لاعالة هذا الحكرعبثاً بل نقوله بعد انشاهدناالملا كمة في تلك الامم . فهل ينتظر منهم بعــد ذلك جواب الألعاب الأولمبية الماضية وأصبحنا على يقين عدى

للاعبين ومدربيهم ألخين سيشتركون فى الالعساب الافريقية الاولى

أما حكومة مصر فلم تأل جهداً في تقديم كل التسهيلات الرغوب في منحها للاعبين و مدر بهم من جميع اعماء افريقيا . فلقد أرسات ادار. الدؤون ا الادارية بوزارة الخارجية شرةالي جميع القنمليات المعرية لمنه تأشيرات مجانية للاعبين ومدربيهم . سواء في حالتي الهجوم أو الدفاع أو في حالة ولما كان المدعوون لهذه الالعاب منتشرين في الافلات او تحين الفرس جميع اعاء العالم ومنهم من يوجيد في بلاد ليس بها هيئات عثيل قنصلية مصرية . فرغية في إيافهم على ما تقرر من التسميلات قد بلغت الحكومة المصرية أبضآ مضمون النشرة الدنفس الحنكومات السابق توجيه الدعوة الرسمة الهسا للاشمراك في

الالمات من رعاياها . ووجه النظر الصاً له عكن عدم وجود قنصلة معمرية في طريقهم . قات. المأشير منح لهم عند وصولهم الى اليناء المصرى . | الملا كات من نوعها بين منتخبين إجدها عنل ا

الديطانية واسطة دار خامة السدوب السابي أيلي النائج مفسلة

ANALA COLOR

القادمين من هذه البلادء كاطلبت الما تليغ هذه هي التي ستنوء تحت عبه الصروفات الباهطة التي الشروط الي القناصل البريطانيين في مواكش، و ﴿ لُو بِيا ﴾ القائمين بالنَّاشير على الجوازات للدخول نظن أنه بعد هذه التمسلات وبعداله وتذالق نسعى اللجنة الاولمبية الصرية لعملها لم يبق لدى اللجـان أى اعتراض على الاشــتراك في الالماب الأفريقة عنهي ما لديهم من قوة رياضية !. الحفلة التمهيدية الاولى في الملاكمة استعداد للالماب الافريقية

المصرية . اذا بالاتحادات المصرية الاخرى تعمل في دأرتها لاخراج أحسن اللاعبين لنيلالقاب البطولة الافربقية مهمسا كانت قوة اللاعبين الذين يزمع جعل اللجنة الاولمية المصرية تفكر وتفكر ... حذورهم وحنكتهم . ً فلقد قدم اليا اتحاد اللاكمة في وم الاحد الماضي ٣ فبرار الجساري حفلته التمسيدية الاولى توطئة لانتخاب اللاكمين في كل وزن فاذا نحن في الحقيقة أمام قوة لايستهان بها . واذا بنا أمام بعض الملاكمين الأمجاد الذين قد نضمهم في صف ملاكمي الدرجة الأولى من الحولة ... ولا نقول

تسهيلات الحكومة للصرية

الالعاب المدكورة كي تحيط سا من برمر حضور

وملا كمي القساهرة فقد أزلت كل منطقة عددا متمادلًا من اللا كمين في كل وزن وظاو أيما بأون بعضهم بعضاً في ثلاث جولات لدة عشر دقائق و ذلك من الساعة الرابعة بعد الناهر الى السنابعة مساء ، وأسفرت النتيجة في شانة الحفلة التي كان ا الحصول على النَّا شَدِرات الحانية مِن القنصليات ﴿ مِهَا ثَلَالُهُ عَشَرُ مَلَا ﴿ عَنْ فُوزُ سُتُهُ مَلا كَيْنَ مِن الصرية الواقعة في طريقهم الى مصر ، وأنه في حالة القاهرة وقورٌ سنة من الاستكندرية وتعادل في ملاكمة واحدة ... والم كانت هيده هي أولي

وطلت وزارة الحارجية من الحكومة الاحكندرية والآخر عنل القاهرة فانا ننشر فها

قوة اللا كمين الهواة في العالم.

كان من سمن ملا كمي الاسكندرية و نفوسي ،

من وزن الديك وبلمتيــدس وثمت من وزن

الريشة وميخاليدس من الوزن خفيف النوسط؛

كاكان من ضمن ملاكمي الفاهرة (البير ليني »

من وزن الريشة وهدجس من الوزن خفيف النوسط

ومصطفى راشد من الوزن التوسط. كانوا جيماً

نجوم هذه الحفلة وأظهر كل منهم حكة ومقدرة

اللاكرن

ورُن خفف النَّقِيل

١ _ قاز دينس كنماروس (القاهرة) على

روبس (اسكندرية) بالنقط أمان (القاهرة) بالنقط

٣ ـ قاز نقوسي ٥ اسـكندرية ٩ على هارا

 غ _ فاز فـکیرس ۵ اسکندریة ۵ علی موسی شير ه القاهرة ، بان عد الحكم التاني مغاوباً في الجوله الثالثة نسف دفاعه وتركه نفسه مفتوحاً أمام ضربات خصمه من غير ان يسمى اردها أو

وزن الريشة ه ــ تعادل البير ليفي (القاهرة)مع بليتيدم (اـکندریة) بعد نزال شبق نجلی فیه شيءکثیر

محمد (القاهرة) بالقط

٧ _ فاز سيد عيــى (القاهرة) على عر (اسكندرية) أمّا مع انتصار سيد عيسيء فانه ا يظهر بالحالة الق كـا تراه عليها داعاً من حيث الهدوء في اللعب وقوة الضربات . فهو محتـــاج كثيراً الى عناية النمرين كى تقوى ضرباته و عف

وزن خفيف التوسط

٩ ــ وفاز ميخاليدس (اسكندرية) على

۱۱ سارفاز (سام هدجس) على (زيرو) اسكدرة بان السحب الثاني في الجولة الأولى ال ألم في أصبعه السيابة

١٢ - وغد الحسك (عدمس) (اسكندرية)

۲ _ فاز دور تس (اسكندرية) على غالى

وزن الديك

«القاهرة » بالنقط وأبدى « نفوسي، سرعة في لعبه وحنكَ في هجومه كما كان منتبهاً وخَفيفًا في الافلات من ضربات خصمه . فهمو بحق

٧ _ فاز شميت (الاسكندرية) على عبد الوهاب

الوزن الخفيف

٨ ــ وفاز يبي (القــاهرة) على سحالاث

حسين صبري (القاهرة) النقطو دلت ألماب ميخاليدس على انه تقدم كشيراً وبلغ مكانة فنية وسرعة في الحركات والانتقال من ناحية الى أخري وتناول الخصم بالضربات السريعة القوية فيأمكنه الخطر منه . وكان رغم عاسك صرم به بصفة متوالية لامحجم عن انتزاع نقط الفوز منه مايين كل دقيقة و النية حق كان فوز. في ساية اللاكمة

الوزن النوسط

١٠ ــ وفاز مصطفى راشد (القاهرة) على حفتوس (أسكندرة) بالقط بعد ترال جيل. ولفد ظهر لنا راشد هذا العام بغير ماكان عليه في العام الماضي اذ استعاد قوته ونشاطه كما تعلم دثيرا وكانت الحفلة مابين ملاكمي الاسكندرية إن الملاكمة وقويت ضرباته وهسسنت كثير

وزن خفيف التوسط

رأعلى (جمود كامل) (النساهرة) لاعتقاده إن الأول أميب مطرلة عنوعة فالوناعية المرامي ولم بكن المفلة للسب ليفحش للمساب ويذي

الوزن الثميل

١٣ ـ وفاز لطيف نسيم (الفاهرة) على كريساميس (اسكندرية) بنسربة قاضية . ولقد راد الثاني ان يدعى اصابته بضر به منوعة ولكن الحكم والحلفين لم يوافقوه على ادعائه . وبالجلة فلقد انقضت الحفلة بعد ان تركت

أرًا طبياً في نفوسنا وأملا كبيراً في وجود من عكننا الارتكان عليه الدفاع عن العلم الصرى في أ اً الألباب الأفريقية .

وستقام الحفلة الثانيسة بين ملاكمي القاعرة والاسكندرية في يوم الاحدد ١٧ فيرار الجاري اسكندرية وسنتمن في هـــذه الحفلة ما سيركه المدرون من أ أار في ملاكمي كل منطقة من م الدرون في النطقين؟

وبرحع كثيراً فضل تقدم الملاكمين الصريم الى ما بذله المسبو ﴿ كُونَامَارٍ ﴾ مدرب اعرا جَرِينِ ، الفايات العلما التي يجب أن تتجه الملاكمة في الاسكندرية والى ما بذله أيضا مرادمها والمناس. ولأن كانت الفلسفة التحريدية فندى وهايج اسادوريان افندى مدرها الاتمادن لقاهرة من عجود دلت عليه نتائج الحفلة السيابق ألبان ورزت الفليفة الواقعية عليها ۽ فليس

كرة القدم بالاسكندرية

ما زالت الشكوى ترتفع من الحالة النفسية الق عليها جهور الاسكندرية عنده شاهدته مراريات كرة القدم . فلم يردعهم ذلك القرار القديم الذي اصدره أحادكرة القدم عنع السابه الرسمة من ملاعب الاسكندرية فعادوا من جــديد يناوئون الحكام اثناء تأديهم وظيفهم ويغشون فيالتذاكر ويلقون فى روع الجاهير خبر تأجيل الباريان

فلقد أقم في يومي السنت والاحد ٣٠٢ فبر المُنافِق الحق والحبر والجال علي أمها غايات مبار آبان هامان في العاب الكاس السلطاني كانتر اللهب أن تنجه لدركها النفس ، بل يجب أن النابية ما بين الختلط والبونان وكان عكما السترائل فصبح همالنفس والنفس هيء اذا أربد الشعر تعتبر قطعة من قطع الفن لالأن موسيقي ، ماكراي » وقد انهتهذه الماراة بفوز الهناط أنس أن ندنو الى درجات الحكال. بثلاثة اهداف لم في واحد الا أن بعضاليونانين ۗ وقد تعودنا أن ترد ادراك الحبر والعمل له | لان في صورها واخيلتهــا ومعانيها من دقائق

بمجمه الحالء على ما يظهر ، خرج عن جادته وتناول الله أله الانسان وتنشئته في بيته و بين أهله الحكم عا لا لم في مما اضطره الى اخر اجراحده من إنسالترية بجب أن تتوخي كأسمى أغراضها أن ا الملعب وعسدم السياح له بالنفرج وكان من جراء ﴿ إِنَّ مَنَ النَّفُسُ الاَّثُرَةُ وَالْآنَانِيةُ وَتُستِلُ مَنْهَا ۗ أأم الفاق والرباء والمكذب وحب الاضرار دلك أن توقفت المار أم قليلا. وكانت الاولى مابين فريق الاتحاد الاكندي البر، وزُرع فيها من صفات الايثار والميل وفريق الدرهمز للمرة الثالثة. ولما كانت هذه الماراة العال وعمل الحير حماً في الحير وكل ما يصل

معادة بناء على رغة الدرهمز بعد أن قررت لجنة المالة لقوعها الى ناحة الحر تقو عا صحيحاً. الكاس السلطاني اعتبار نادي الاتحادمغاو الساحة اللاكان الاكثرون برون في الرجل صورة السيد أفندي حوده باللعب رغرصدورالقرار بوقة النالجهود الذي قام به أهله أثناء طفولته ، اللعب: ولما كات اعادة اللعب في غير صالح للدي الله في همذا المجهود من جانب الاهل شيئا الاعاد سرت اشاعة بين الجاهير قبل الماراتين الله عبر طبيق فيهم وم ريدون أن تأجيلها كذا وكان بعض الناس بقابل كل منافع والان والبلك يبق أكثر الاحيان غير ريد حضور المرزاة و غيره بتأجيلها مما جال النات الله وشيئاً هو بعض ما ورثوا من ألمهم يمودون ادراجهم . وتتج من ذلك قلة مروعة الماطانة فيم يورثونه الانوهو يكسمه منهم عن اراد هذا اله من الخصص للأعمال الجرية . المراكة والال الحسوس من ليصبح طبعيافيه

ولقد لعبت هذه الماراة وكانت طعبة رفعة العطيمي أيهم ، ويصبح لداك الحاب القوى انها لم فور الفريق الاعلميزي عصة أهدائه الله والذي يمكن من أجل ذلك الإعهاد على

ولافين .
من جراءما حصل في ها تمن الماراتين اضطن العلم تعرضه الشعف بسبب المفريات .
من جراءما حصل في ها تمن الماراتين اضطن المارات المارات الموق والسبني المكشف عنه المارات الم الى أعاد كرة القدم و سهد بعدم الهمة مدور الله المراب فيده الماومات الكثيرة المتلفة الاسكندرية بالمرة ان لم بضع الاعاد حداً قالل المائية النامة النامة الله على المراب في المراب

ذوق الجم___ال

وتعريده في نفوس الناشئة

للدكتور هيكل بك

المق رالحير والجمال هي ، في رأي الفلاسفة ، الطرائق العامية في وقتنا الحاضر ، وعلى الطرائق التجريدية ، ومن قبلها على الطرائق اللاهوتية في الازمان الماضية — كل ذلك الحجود أنما يقصد مه الى الوقوف على الحقيقة ، أو إن شئت على حقائق الاشاء منفصلة ، على أمل أن تتصمل بعد ذلك لتكون لنامها حقيقة كبري ان استطعنا الى ذلك أبهمنا أن ماكانت الفلسفة التجريدية تفول به وأسحكه عنيقآ لايتفق ومعفول هذا العصرء

وأما ادراك الجمال وذوقه واستيعاب المتاع به الى أعماق النفس فانما يكون بأن ندل الناشيء على صور الجمال في الاشياء ، وأن نصل به بعد ذلك الى تعريفه دقائق هــذا الجمال وتفاصـيله . فهذا النظر من مناظر الطبيعة بديع بأهر لا لانجموعه يبهر النظر ويأسر اللب ، ولكن لان خلال هذا الهموع من التفاصيل كيت وكيت هي الق انشأت الروعة ودعت الى البهر ، وأن منظراً مثله قد يكون بالغا مرخ الروعة مىلغه ولكنه دونه في الجمال لان هذه التفاصيل تنقصه. وقصيدة من لفظها يشجى الاذن ويطرب ألسمع وكنى ، بل المدعات ما يجعل غيرها مما لايقل عنها موسيق ،

لذلك من هذه الناحية في طفولة أو شبه الطفولة. وذلك لاريب نفس في الشخصية الانسانية يجب السعى الى محوه واحلال الكمال محله. والكمال هنا هو بعث النفس على دقة تقدير الجمال وحسن بل نما يزيد في موسيقاه عنها اشجاء واطرابا ، ذوقه. وليسالسعي الى هذه الغابة بعض الكاليات دويها جالا عراحل، لأن ما فيه من صور ق يصح أن تكون أو ألا تكون ؛ بل هو وأخيلة ومعــان لا شيء من الشــعر فيه : حاجة انسانيسة ماسة اذا أريد بالناس أن يعيشوا أو لان كل ما فيه من شــعر لا يزيد على أنه فج عيشاً انسانياً حميحاً . فالجال ليس دون الحق ولا أو ضعيف . وهذا البمثال وتلك الصورة وهــذا دون الحير مكانة في الوجود . بل لعله من السبل النشيد الموسيقي وهذه القطعة السرحية وتلك المؤدية الى الحير والحق نفسها ، ثم لعسله أقرب الاقصوصة وهذه الفصنة الرواثية في كل مها من السبل وادناها الى نبل الانسان حظا من السعادة. تفاصل الجال كيت وكيت واللك نستحق أن تسمى أثراً فنياً بينا غيرها لايصل الى مثل مكانها لاسب كيت وكت . سند الوسيلة يكون الناشيء الانساء وقوانيها الثابتة كالهيءقصد الوصول الى لنفسه ذوقا ساميا للجال يستطيع معه أن يتذوق قانون عام ربط الأشياء جميعاً . أما الجمال فيتعلق الحياة وأن يعرف ما فيها من بديع الصنع وجمال بكل مظهر من مظاهر الوجود ريد ان بجلي أبدع ماني هذا النظر وأدعاء الى اتساق صلة الانسان وعن في مصر قد حربنا في معرفة الحر كل ما في الوجود انساقا مظهره الشعر والتصوير والحق على ســــن غيرنا من الامم الى الحد الذي والمرسيقي والأدبوئل أر للفن الجميل. واذا صم نستطيع أن تجري فيه على سننهم . فها عن أولاه

بينا هوفي الواقع نغم في مرحلة السداجة من مراحل

الفن . وأقل من هؤلاء من يستطيع أن ينسدر

جال صورة من الصور باكثرمن الآثر العام الذي

تتركه في النفس . وقد ترامماناك بمرون في متحف

مغالناحف أومعرضمن المعارض نلا يعيرون الهتة

رُجِل ما فيه من قطع بينا تستوقفهم أشياء كل

ما فيها أنها تقليد لما رأوا من قبل وما قيل لهم عنه

له حميل ، أو ما شر في أنف مم ذكري من

الد كريات الحسة المم العزيزة عليهم ، ذلك المهم

تركوا لأنفسهم يقمدرون الجمال في الأشياء

ينسب ذاتية تتعلق بأشخاصهم ألق لم تنعلم تعرف

جمال الاشياء ولا كيف تستشفه خلال مختلف

مظاهر الجمال في الطبيعــة وفي الفن والتي ظلت

أن السعادة غانة الحياة ، وأن السعادة طرد الهم ندعو ومجاهد لرفع مستوي التربية العاثابية ألى ونسيانالا لمء فليسمن مراتب هذا النسيان أسمى القام الذي يحمل الحبر أصلا في نفس الطفل. من مرتبة الاستمناع الحال لذائه استمناعاً غير مشوب وها عن لفا إبناءنا في الدارس ليدر كوا ما يستطاع بدر من ولا بشهودولا أية رغة غير الاستمتاع الداله. دركه من الحقائق. وإذا كنا لما نصل من خطانا غير الاستمتاع الحالف الصريح تصل فيه النفس في هاتين الباحثين إلى ما وصل الله غيرنا من بالثنيء الجبل الذي تقدش وتنبذله ليمسح جزءاً الامم فأما لا نفتاً في سنيل باو عقد القاية محاهد ا وقياهد ورجو من جهادنا أومول ال نتجة أنها وبسماء أو لنسيخ هي بسنه وحرماً منه.

واذاكنا ننسيأنفسنا ابهاجآ وطربآ حيننقع على محمودة . اما في ام ذوق الجمال فان مجهوداتنا بعض صور الجمال الطفلة الق تثير بعض مشاعرنا ماترال محصورة ضيقة وماترال ابناؤنا فيها الاولى وتعتبر أنفسنا بذلك سعداء ونود استعادة منروكين لانفسهم أو يكادون ـ وكل مالقي منا الساعات الق تملنا أثناءها من همذا المتاع فكم في هذا الجانب عناية إلى وقتنا الحاضر فهو الادب يزداد ابهاجنا ويتضاعف طربناءوكم تصبح السعادة بعض أنفسناء بعضآ متحكما فكلها ء اذا نحن وقفنا وعنتلف صورالجأال فتروك للبيول الحاصةوللو أهب الفردية . فقل منا من يستطيع أن يحكم على لحن من الالحان او صورة من الصور أو عثال من النمائيل المالم الفسيمح المترامي الاطراف الى غير مهاية ، عالم أجميل هو أو غير جميل حكما فنيساً صحيحاً يدل الجال في الطبيعة ، وعالم الجال في الفن ، رحيق على ذوق الجمال ودقة تقديره . وقليلون منا من يعرفون ذلك أكثرمما يعرفعامةالناساذيتأثرون بنغم يحسبونه جميلا لأنهم سمعوه منذنعومة أظفارهم

قدمنا أنا عنينا في الفن الجيسل، ولو بعض العنامة ، بالا دب من شعر ونثر . فليذكر الذين ذاقوا الأدب ذوقا صحيحاً كم يجدون من سعادة حبن يقضون شهطراً من وقبهم يقرءون قصيدة رائمة أو قطعــة أدب جميلة ،كم يحسبون حياتهم كثر فيضاً ووجوده أشد بهجة . لتكن القصيدة و القطعة محزونة تحدوثة تتحدث عن فاجعة نفسية يز القلب وتمدك قوائم النفس ؛ أو لتكن ملياة تستشر الابتسام أو الضحك ، لتـكن هذا أوذاك أوغيرهماء فكفاها انها جميلة لنزيدنا حياة ، وحمأ للحياة ، ولتجعل من كل ما في الحياة موضعاً لحبنا . واعزازنا حتى لنجله ونقدسه . بلكم أعززنا الالم وأحبناه وشعرنا له بلذة لاذعة، لان الادب جلى علمنا ما في الائم من جمال وهذمالمانيالتي تقدس، معانى التضحيــة والابثار وحب الحسير والحق ؟ ما كانت لتبلغ من النفوس مكان القداسة لولا الأدب وما أسبخ علما من حلال وما أقام لهافي القاوب والافتدة من هياكل وتماثيل.

أليس ينبشاهذا بأنا او عنينا بغير الأدبمن

الفنون الجيلة لازددنا للحياة قدراً ويها استمتاعاً ولها

حبًا؟ أليس كل واحد من الفنون الجيلة يكشف لنا عن صور ومعان من الحياة غير ما يكشف عنه الفن الآخر ؟ بل ألا يتحدث كل فن بلغة جميلة ـ غير اللغة التي يتحدث بها الفن الآخر تمدها من روح الحياة نفحة غير الق تمد سواه ? وهل راك فالجر يتعلق بصلة الناس بعضهم ببعض أكثر مما | اذ تستمع الى الموسيقي والعناء الا تنسامي نفسك يتعلق بأية غاية أخرى . والحق يرمي الى معرفة / الى عالم غير الذي تتسامي اليه وأنت تقرأ الادب شعراً أو نثراً ، وغير الذي تتسامي السه وأنت مأخوذ بجيال تمنال من المائيـــل أو صورة من الصور ؟ أو ليس معنى مسلما أن أو الر النفس كريرة متعددة الأنظام، وأن كل أثر فني شير مهيا نغمة غيرالق شرها أثرفني الخرعفريدك مهدا تحدثا للوجود وفيما اياء وحباله ؛ وكا أرهفت هذه الاوتار ومرنت المعرفة وحسن الدوق كانت أسرعالي فهم الوجو دوالتحدث البه وتمثله وحبه هذا، على أنذوق الادب لانوجب عليك أن تكون شاعراً أو ناتراً . واعاً توجب عليك أن تدرس الادب وتارغه وأن كرف علف صور الحال فيه . كذلك لايقتضيك ذوق أىلون من ألوان الحال أن تسكون مغنياً أو موسيفاراً.

عصرنا الحاضر هلي أماس من عبادة القوة ومن

حب الفوز والغلب المادي . وأية أمة وجدت عن أ

هذه العيادة منصرفا تطلع البهاغيرها على أنهما

فريسة من الفرائس التي يجب أن تقع في براتها

التلممها التهامأ ومادام هذا الاعانبالفوة الوحشية

وهــذا الاعتبار اباها أــاس الحياة والناع بها

والاستعلاء فنها ء فنن الجهود التي تنفق في سببل

السلام لن تؤتى من الغران الا قليلا.والانسانية

ما زال عمرشي، كثرمن الانت وحدالي هذه

نفوس الناشئة أسباب الاعان مها . فالتاريخ الذي

يتلقاء النشء في المدارس وفي الجامعات عو تاريخ

الفتح والغزو ء وأبطال العالم الذين تقاملهمالتمائدل

ويحيج اليهم الناس م أبطال الحروب. فأما دعاة

السلم وأبطاله ء وأمارسل الننون الجيالة الذين

أبلال ، فهؤلا م يعجب الماس بهم اعجابا فرديا ليس

فيه شيء من هذا النراص والباسك الذي تراهظاهراً

في جيوش الحرب ما زال رائحة غادية على الارض

الايمان القرة وعبادتهما في نفوس الجماعات لافي

نفوس الافراد . وتاريخ أبطال الحربوغزواتهم

واستعراضاتهم ومظاهراتهم هو ما يتلفاه الطلاب

نفسه . فأما سعى الانسانيــة عو الحال وتاريخ

رعادة اياه ٢ ثم لحمال الناس مجلون في حمال

فيه ، وروعزع أركابه بدلا من أن تشيد تواغه

بدريس تاريخ الفنون الغيلة عا مدوسه لناشلتنا

من أربع الامرالساس ومن تطور لها الاجاعية

والاقتصادية أن لم تزده أحمثل الباعث لهذا التاريخ

عثلا يحبب البهم ما في العالم من سمال ويدلهم على

لهاء وزيه كداك فيسلام الانطانية سلاما أعاسه

الاخاء وحياء الحال في الوجود كله وفي تقدّليته و

مسحون ميكل

لست أغلو اذن خبن أطلب مساواة عنايتنا

ما الذي عنعنا أن نعني بدراسة صور الجال أ وسائل أو كيد السلام في أفطار الارض وبين وتتبعها في الطبيعة وفي الفنون الجيلة عنايتنا الامم جميعاً. فالامم ما تزال تربي الباشئة فيها الى بدراستها في الادب شعراً و نثراً 1

ذهب بعشم الى أن السبب في هذا يرجع الى الدين الاسلامي والى ما تدءو اليه الاديات من تقشف وزهد لايتفقمع الفنون الجحيلة . وهسذا عندى مدهب خاطىء كل الحطأ . فاو أن دينا وير الاديان كان خدما لافن فليس هو الاسسلام، بل الاسلام أكبر نصير اتقدر الجال وتنديسه أأبيس القرآن الكرم يدءو في مواضع كشرة منسه الى النظر في خلق اللهوالتأمل في السماوات والارض؛ العادة الناشمة كل جهودها ، وما زال نغرس في أليس نفو يسف ما في الجسة من نعم مجسم في ا الولدان الخلدين والحور العسين وفها لاعين رأت ولا أذن ممت،وفها تشهيه الانفس وتلذ الاعمن؟ النعيم في الآخرةغير الفن في مختلف صوره ٦ ثم ان المسامين منذ صدر الاسلام كانت المهفىالموسيق يلممون الناس حب الوحود لما في الوجود من وفي الغناء وفي العهارة قدم راسخة اناحت لهم أن فخلفوا للعالم من ذلك مثلما خلفوا منشعره ونترهم وإذاكانت آثارهم لاتدل على أنهم عنوا بالتصوير وبالنحت ءفليس ذلك لأن الدين خارب هذا الفن وفوق متون البحار وفي أجواز الفضاء ، لنندى ولسكن لأن المسلمين في أول عهدم بالدين ارادوا التخلس من الع ثبل لأن العابل كانت تتخدد أربابا من دون الله . فادا زاله السب رال المسب. ولم ببق اليوم أحد يظن أن انسانا أو طائفة أمر حماعات منسد نعومة أظفارهم وبداية نشأ بسمء الناس بمود إلى الوثنية أو يرى في التمبائيل شيئاً ا ويتلقونه حماءات يتنافس أفرادها فيدقة الوقرف غير أنها بعش مظاهر الجال في مختلف ألواء . على تفاصيله ، لا أفراداً يعني كل واحد مهم بلذة فالدين أذن ليس هو سبب عدم عنايتنا بالفنون الجميلة على اختلاف صورها ؟ أنما السبب الصحبح الجهود التي بذلت في سبيل هــذا المسعى والحير هو ذلك الانحطاط في حضارة الشرق في القرون ُ الذي أحرزته الانسانية من ورا. هذه الجهود ۽ الاخيرة اعطاطآ أساب كل مظاهر المشارة فلا يلتي بروح العبادة والتقديس الذي يلقى يه بشره، والدين من أسس هذه الحضارة ، فاذا تاريخ القوة والغلب، ولا تقام له الاستعراضات نسب اليه شيء من المأخر فذلك لأن الدين كانوا والظاهرات الرسمية في صورة تهر ألباب الجاميم قاعين بتعليمه ونشره والدعؤة اليه جنوا عليه كا وتذخل الربا الإعان به . ولو أن شيئاً من ذلك حنوا على الحياة العقلية والنفسية والروحية والشرق كان لعدل في نفس المجاميع الروح الدموية ولسها كله البلك لم يابث الثيرق ان ينفض عن نفسه مها الي كثير بما يحب المها السلام عن اعان به أسباب الاعطاط حتى رأيت القنون الجيلة جميعا يتناوها الوهو بون فيها يذهث كل مهم ينتج من الحياة متاعة صحيحاً تنقس منه الحروب ولا تربد

> ليس بمة ادن سبب صحيح محول دون الساية بدارسة الناشئة صورا لجال كا تدرس غرها من العلوم وكا تدرس الأدب شعراً ويثراً وكا أن دراسة الأدب أما تكون بدر اسة ثار عه فكذلك عب أن تدرس الناشئة تاريخ كل فن من الفنون ينفس المقدار الدى تدرّ س به تاريخ الا دب. بل بجب ان تكون العناية بدراسة تاريخ الأدب وتاريخ الفنون الحيلة جميعا لمساؤية العنايتنا بما تدرسب لناشئنا من تارع الأم السائي ومن تطور الم الاحتاعية والاقتصاءة إن لم ترد ب

الاستأر ما مجدد للشرق حاة حضارته.

ولمن أحدا عب أن علو ما أول من هذا، المير شي. إلا زيادة الحرص في هذه البيقوة

شهر الحلويات والمكسرات

حجازي الحلواني بطنطا

شارع الخان . تليفون ١٤٠

لم يكن و محل حجازي الحنوان بطنطا ، محل : à عملائه الا لما يبديه فى كل مناسبة من العنماية باستجلاب كل جمديد في الحلويات الاوربيمة

وقد تجات هذه العناية بشكل علاً قاوب الجميع سرورًا بما استورده

وقد جاه و قسم المكسرات ، وافيا بطلباتكم بما ورد من اسناف المشمش وقر الدين والفدق والبندق والجلاش وغير ذلك من الانواع

والآذ رغب أن نجعلكم على علم بالحلوبات الفاخرة التي نقدمها المملائنا وهي أن تسكنتبوا لنا اليوم لنرسل لمكم طرداً بالبوسة محولا على خسین فرشاً به حلوبات سوف تنال اعجا بریم

تنزيل عظيم باسعار الا قمشة عحل الراهيم واكد واولاده بشارع كامل عصر القاهرة



الأارو كيليجات ترلين

لأجل شهرره ينمأن المعظم

هو شهر محلات

وعلب الافراح ـ

خصيصاً لاجل شهر رمضائ المبارك من أشهر فابر يقات اوربا من اصناف الحاديات والشكلانات المنسات وأواع البسكوت والنوجا وغير ذلك من الحلوبات التي هي أساس نهرة المحل.

طرد حلويات بالبوستة .

النظ وتقويم الأخلاق . ذلك لا ن بعض علماء

عُعَلَ وَمَكُلُو أَقِي مَنْارِ مِ فِي الدِّ الأول امام عبكر ديل

من هو الجرم؟ الداسيوه والذايقتال البيئة والوراثة ـ أيها اقوي اثرا فىالاجرام

كـ برأتا بلغت في الوقت الحاضر .

وهنالك اعتبار عظايم الشأن لايجوز الاغضاء

عنه اذا أردنا معالجة مشكلة الاجرام وهو عقلية

الجرم وما هي عليه من ضعف أو قوة . فالسارق

خدارت لهما ففكرا فبها وفي طريقة تنفيساءها

ولكن ما منشأ الفكرة وكيفخطوت لها؟

لا شك أن عوامل البيئة أثرت فيمها فلملهما

رأيا كيفية تنفيذ تلك الفكرةأو سمعا بها أو فرأا

عمافأعجتهاو المكتمنهما بسبب نعف عقلتهما

ولبثا ينتظران سنوح الفرصة لتقليدها وتنفيذها

ويقولاالدكتورهيلي أحدعاماء الاجهاء الاميركيين

ان الجرم يحيك خيوط جريمته ممايسمعه أو يشهده

من عشراته وجلساته أو ممــا يقرؤه في الصحف

والؤلفات ويظل يفكر في الجريمة الى أن تنغيج

فى رأمه فتصبح شفله الشاعل ومدار نفسيته الوحيد

وتستولى تاك الفكرة على عقله ومشاعره فيصبح

أسـيراً لها عنل أمامه كيفها ســـار وحيًّا توجه .

ومثل الجريمة هنساكمئل أى مربن ينتاب الجسم

فكما أن واجب الطبيب هو معالجة العليل ليقضى

واجب الطبيب الاجتماعي هو معالجة العلة للقصاء

وقد نشر الدكـتور هيلي المشــار البه بحثاً

تمتماً في هذا للوضوع في أحدى المجلات الامبركية

حاول أن يثبت فيه نقص الفوانين الجنائية الحالية

وعجزها عن معالجة مشكلة الاجرام لاغضائهاءن

المامل العقلي أو الفكري،وهو العسامل الساشر

لتنفيذ الجريمة . ومن وأى هذا الاستاذ أننا اذا

أردنا ممالجة المجرم فلايكني أن علم بوقوع الجنابة

وتنبت أن المهم هو الذي ارتكمها بل يجب أن

بدرس عقليته والافكار الق تعول في دماغيه

وكن نشأت فيه فكرة الاجرام. وهذه الفكرة

عامل قوى ولا بد من وجودها حق في الجرائم

التي يلوح لا وله وهسلة أن مرتكبها الدفع اليها

واليك خلاصة ما يقوله الاستاذ هيلي في هذا

لا حاجة الى القول اله حق في الجرم العتاد

الاجرام عكنا تنبع لشؤه المالاجراى الى العوامل

والؤثرات الن كانت غيطة به في الم حداثته وان

تلك العوامل أثرت في عقله فسكان دائم التفسكير

فها وال هوالم يقضد ومئد ارتكاب مرعضمية

الملاسيحت لا فرضية فالية الدفع الدارتيكاب

إحنايته خرساق تفكر أوسق امرار وأن

المعرن في ماوين من المجوين ، قلم سأل

بدافع خائي والمرتفكير سابق

علم اوليس الفضاء على الجرم نفسه .

١- الانتقام مرف الجرم ومحاسته عمـ ا | على العلة وليس على الجسم الصــاب ماء كــذلك

وانتهزا الفرصة الملائمة لذلك .

الكة الاجرام هي من أعقد الشاكل التي

للمال الاجهاع . وقد بختوا فيها من حجبهم

إلهاودر والمظاهرها واكن أراءع لم تتفق

لِمَالِمُهَا. وهذا هو سبب ما تراه من الفرق

بالنوانين الجنائية في مختلف البلدان . ولعانا

تخلى اذا قلنا ان معظم علماء الاجتماع يعتبرون

أبراء مرمناً ليس للمنجرم سلطة عليه ويقولون

أيوب معالجته كا يعالج طبيب الابدان العاسل

والدلائل على صحة هذا الرأى كثيرة متعددة

كاأن بيض الا'مراض تنتاب الا'جسام بفعل

أن والورالة، كذلك تسطو فكرة الاجرام على ا

ومن هنا نشأ رأيان مختلفان في طبيعة الاجرام

إنهة أولمها أن الانسسان مسير ومدفوع الى ا

أنكا الجرائم. وخلاصة ثانيهما أنالانسان عنير

أِعليم الحلاص من فكرة الاجرام اذا أراد . نعم

﴿ لَكُلَّنَا الْبِيئَةُ وَالْوَرَانَةُ تَأْثِيرًا ۚ فِي نَفْسَ الْحِرْمُ ؛

أناع الارادة القوية فلا يستسلم الى الاجرام.

إِرْنَالُ النَّالَةُ الاطوارِ الآَنيَّةِ وهي :__

٢- الزجر وجمل المجرم عبرة لغيره

أأ - املاح الجرم و اعادته الى حظيرة الاجماع .

والنسكرةالا ُخيرة _ أي اصلاح الحبرم و اعادته

ألاطارة الاجهاع ـ هي التي تقوم علما بعض

الوابن الجنائية الحاضرة أي التي تقضى بالتلطف

المالة الجرم وباحاطته بيئة تساعد على شفائه

الإجرام . واذلك ترى السحون في بنس

الخان ائبه بمدارس يمني فها بالتعلم والتهذيب

وَمُعِيمًا فِي ذَاكَ أَنْ هِذِهِ الْمُقُومَةُ هِي أَرُ

المجح عولمناه اذا كانت عنونة الاعساران

الهاجئة فاذعرعة الفتل ليست أقل منها

التنا لحلاله مع الضامات القانونيسة الحالية ب

لكن لارادته تأثيراً لا يقل عنها، و فروسعهأن ا

واذارجت الى القوانين الجنائية في العالم أ

إنه تاريخ نشوئها ناهراك أن فكرة العثومة |

أوالر، وتتملك منه حتى لا يستطيع مقاومها.

الا برس نفسه عليه .

الاحصاءات لايستطاع النعويل عليها كثيراً لاتبات فائدة هذه العقومة اذ لولاها لزادت الجرائم أكثر الجديدة لحراعة الفالة

وهذا يثبت لنا ان معالجة المجرم أعا تم عمالجة النه الفكرية وان جهود الشارع يجب أن "وجه ي هذا الاعتبار . وعلى القاضي الذي يقف الحجرم أمامه أن يبحث عن أمرين مهمين (أولهم) كيف أ ذلك ناقسة لا تخاو من الاضطراب . يسرق والقاتل يقتل لائن فكرة السرقة والقتل نشأت فكرة الاجرام في عقدل المجرم ومن آين

> المثيرين ان فكرة الاجرام تنشأ دأما عن احداها على أن الدلائل على فساد هذا الرعم كثيرة . فقد يعيش الرجل الشريف الهادي، الحلق بين جماعة من المجرمين ولسكنه لا يتنخلق أخلاقهم ولاينشأ فيه أي ميل اجرامي . أي ان البيئة لا تؤثر فيه على الادالاق. وقد يوله المجرمين أبوين غير مجرمين

وشراسة ؛ ٣ و عادًا تظنى افكر النبي افكر في ارتكاب الجاية التالية علي وجه أكمل وانقن. وفى الرفاق الذين يمكنني الاعسسماد عاميم في السنقبل، وفي الاحمداث الذين يمكنني أن ادريهم على مهنق ٥ . ومن هنا ترى انالبيئة التي الشيخصين واحداً .

يحاط بها المجرم في السجن لا تساعد على شفاء داء الاجرام، بل هي زيد الطين بلة لان أمام المجرم متمعاً من الوقت لا ينفقمه الافي رسم الخطط

وهنا تعرض لنا فكرة البيئة والورائة واعتقاد | علاج عقلية الحبرم و نظام تفكيره بولد الرجل الشريف المحافظ على القانون من الاجرامخارج دار تى البيئة و الورائة . أى في عقلية المرم الجرم .

الغريب انك قد تجمد شخصين معرضين لبيشة [(أولهم) لشفائه (وثانيهما) لمنع تسرب عدواه.

واحدة وتعرض طافكرة واحدةولكن سلوكها وإزاء تلك الفكرة بختلف كل الاختلاف فماال ب في ذلك ؟ هل هو الورائة ٢ كلا . وهل هوالبائة: كلاا أذ او كانت البيئة هي التي تعمل لسكان مساك

فلم يبق أذن الا عامل العقلية . وهذا العامل هو الذي جدل احدال حسان رتكب الجرعة وجمل الاخر يمد عنها . وبمسارة أخرى أنه لا الورائة ولا البيئة كانت هي العامل في ارتكاب الجرعة.

ولسنا ننكر ان القوانين الجنائية الحاضرةهي انفع في مُكافحة الجرائم من القوانين القدعة وانها نتيجة النجارب والاختبارات الطويلة ولكنها مع

وكثيراً ما يظهر ذلك النفس أو الاضطراب جامة (و ثانيها) كيف اصرف بتلك الفكرة في أ في كينيه معاملة الجرم - وفي هذه الحالة لا تجدى فيه عقوبة ولا شدة . والعلاج الناجع الوحيد هو

مَدْه خَلَاصَةُ أَرَاءَ اللَّهَ كَتُورَ هَيْلِي فِي مَسَأَلَةً الاجرام . فبو يعتقد أن عامل العقلية في الجرمهو أقوى من عاملي البيئة والوراثة وان هذا العامل عِمَلَ الموء مسمراً لا عَبِراً لانه يسلبه ارادته . فعالجتة، والحالةهذه، تكون عمالجة طريقة تفكيره وبتوسيع المجسال له ليفكر فيا ينفع نفسه وغيره . م وذلك لا عكن أن يتم بانزال المقوية منزلة الانتقام الدين بجرمين . وهذادليل على أن الور الة لا تعمل | أو الزجر أو الارهاب بل مجملها عنزلة الدواءلداء عملها في النسل دائمًا وعليه عب البحث عن علة | الاجرام مع مراعاة العوامل الا-نرى الى قد تؤثر

وفي الواقع أن العقاية أو النفسية هي عامل | أن مشكلة الاجرام عسارة ولا عكن معالج ما بقر أنين يظم في تحديد ساوك المرء بازاء الآخرين . فهي | وضعية . والشياضي الحكيم هو الذي ينظر الى التي تدفعه إلى مسلك معسين بسبب دقة حواسه المجرم - ليس باعتباره عسدواً للاحتماع - بل وسهولة انفعاله عا يسمعه أو يشماهده . وموى المعتباره عليلا عتام الى العلاج لفرضين مهمين

معجم شرف

صدرت الطبعة الثائية من هذا المعجم الإعليزي العربي الجامع بعد تنقيح واضافات عديدة ، مطبوعاً أفخر طبع بمطبعة بولاق الأميرية ، وعجلداً تجليداً نفيساً . وهو أوسع المعاجم العلمية ، ودائرة معارف لدوية علمية لا يستنى عمهما العالم أو الطبيب أو الدرس أو الصحفي أو طالب المم . ويطلب من المسكاتب الشهيرة في الأقطار العربية ومن مكتبة لوزاك في لندن

الامتحانات الحكومة

ينعم عليك قبل أن تلبخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة الميرية أن يكفف على عينيك كشفا طبيا وقد يسقط في هذا الامتحان معظم طالبي الالتحاق والسبب فيسقوطهم ارجع لعد وجود عل يكشف في حيومهم كشفا يؤدي الى الفاء الرجوة منك .. الذا دعنا نساعداد في ذلك لتأ كد من عباحك في هذا الامتحال مم انتا تكفف على اظرك بدون أي اجرة وترشدك الى أحسن الطرق لتتأكد من النجاح _ واذا كانت عيناك في سلمة لنظارة فأنه بوجد لدينا أحسن أنواع المنجارة وياتمان في بناة الرخص

عدات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل ﴿ النَّفَارَ اللَّهُ الْطِيونَ ﴾

بليارة شعرد أو تبل عضن المناس عبد على والاستكناس الفلات الق عبكن الأعباد على شهر بهاوالقة بإمعانها

cool butter was server and 9!

المكانب الكرير الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري

آننځو ني . . ؟ نقال : بني ، والکن ليطمأن فلي ا

مسألته ء ورجوته أن يقنسيها لذا كان على حق

كا يقول . قوعد الرجل أن يفعل اذا كان قريبي

صاحب الحق ؛ و"بهيأت الفيام ، فغمزني قريبي

بعينه اشارة الى طلب الزيد من الرجاء . فعاودت

ساحي، م فكرر الوعد. وكلا همت بالقيام غمزني

بعينه فعاودت الالحاج، وعاود صاحبي رديد الوعد

حتى ظهر عليه البرم فولح يرفع طرقه الى ساعة

الحائط مرة ، ويشيعه فيا احتشم بين يديه من

وحانت ساعة الفراق ليمفي كل منا الىوجه.

ــ قل يا أخى : ماذا تريد أن أفعل ١٥٠٠

ــ لقد فهمت . تريد أن أعمــل عملا يكره

- كان بعض صفار الفلاحين وأشاههماذا

وقعت الرجل مهم مظلة لا عجد النصفة فيها عند

صفار الحمكام استكتب عظامته (عرضمالا)

اليوم الموى عريضة في مسألتك. وتجيئي

عدا في المساح الباكر حث رمد صاحنا

قرب ديوانه ؟ حق اذا طامنت سيارته من

عجلاماً ، فلا أصاب بأكثر من كمربسط في

الساق، أو أحلاف قليل في يعض الأضلاع، أو

شيج لاأهمية له في الرأس، وليكن الأمر سيروع

معدة أني منز وواعدن أن يميني من عده في

و أقيل على صاحى وقال لي : أتارف ماذا

قال بينا أنامندار في سريري هيمياً من الرا

القارس أير جاءتني الحامة تقول أن ١٥٠ أن همك

محت ويستعجاك علشان روحو لليفاد اللي الفقيم

عدالرات واخي إثره من ناك والليم

الساعة ٧ و لصف صباحاً، وعلى هذا انترقها ١٠.

عدت في اليوم مع المنافقة

عليه امارح لا إل

فلدلة: أماك أله 14

الرجل فزايسل بقضاء حاجتك ا

رعتباء ألفت بنفس ، وفي يدى العريضة وتحت

سمادا ريد آيشا؟

ــ والني ... 11

ـ والني.. ١١

الرجل على قضاء حاجنك

واذن لناكلينا ، وبسطت الى صاحب الشأن

الأحد ٩ ينار :

على طريقي الى الدار ٥ حالوت ٥ والداذبالله تعالى، نضمدت فيه خشب الوكي و ﴿ دَكُكُ ﴾ الغسل تنضيدا بديماً ؟ وسجيت على بعضها تماذب الأكفان، الزاهية الالوان من: (شاهي) للرجال، و (كريب جورجيت) او تى العرائس . ولم يمد ينفس هسدا ، الحسانوت ، الا أن تقام على بايه فترينة » تزين بأسباب الموت وحوائجه . . ! ويجلس على بابه كل يوم من السباح الباكر الاوراق مرة أخري (يريد أن يصرفنا بذوق)،

همال الهل (من غاسلين وسمالين ومنشدين) . وم يتوصمون وجه تل غاد ورائع لعاهم يصميهون مرزوءاً في ولده أو أبيه أو أخنه .

لأن عين قرببي تكاد تبتني موضعي أبد الآبدين وجزت بهم يوما وعبق تنضح بالدمع من أثر ومدء فأتلعوا الى أعنياة بمء وتحركوا جذابين ودهرالداهرين، وانطاقنا وأنا أكاد أجره جراً. للقائمي، وه يدعون الله في أنفسهم أنت يجسل « استفتاحی لبن » ، فعنت فهم : استرعوا فشدعلى يدي وكرش وجبه وزرعلي عينيه وقال يا أولاد ال ... فإ في بكان والكنه الرمدة وكلما لى ، وهو يكاد بندج بالبكاء: أيضاً.. ؛والنبي.. ١١٦ طيون بخسير وعافية ، والخسد لله ، وقطع الله

الاثنين لا ينار : تدور في هذه الايام كلة « الفن » تنثر نثراً على كل من له عرق في تصوير أو نحت أو تمثيل ، أذ هناك ٥ فن ته أربع وأعود بالخسير والنفعة ، ومع هذا لم يعرض له النقدة والاهتفوان مقاولاتهم. والنُّ شَنْتَ أَنْ تعرفه فيسو ٩ فن ٢ الحرص على الوظيفة ، والوثب في العرجات ، وإلى لا عرف طائفة من هؤلاء ﴿ الفنانين > من مبد لهم الفن وارتمد لصاحب الشــأن الاعلى من كبار الولاة الدرج كله فتناولوء وثابا في كلوزارات، ثروت، حتى اذا جاز عركته القي بنفسه عت سينابك وكسم ا وغي ، وسسعه ، وزيور ، وعسدل ، الخيل، و بدلك يلفت اليه الوالى فيتلقى (عرضماله) وٹروت ، والنحاس ، وعمد محمود ، حق بلنوا وينظر في شأنه . وإيس لدينا يابن عم الا هذه النَّهُ بدُّنَّةُ « النَّن » وحده مسترِّحِينَ الى ثقَّــة الطريقة 1 فقال في : وكيف ذلك؟.قلت له: دعن

الثلاثاء ٨ ينار :

لى صديق مرهف الاعمان حامر النصب؟ بقيدر ما هو طبب القلب خفيف الروح فالكما الجديث ، قابلته أمس فرأيشه ظاهر الحنق بحق يكاد يتميز من النيظ . مسألته عما مه م فقال

الجيع ، ولا أعان لهم بواحد من الجميع .. ا! .

 لا قريب ثقيل الطسل شره الطبيع ؟ إذا عرضت له حاجة كان أطف من داب، صبهالقدر على أمس فقال لي : إن في إلى فلان (مري كار الوظفين) خاجة (وساها) ولا يشفع في عنده غيرك و فقم بنا اليه ، فاردت مطاولته ، فقلت او : سأمضى اليه أن شاء الله ع في أول فرصة إم فقال بل الأمر مستمحل ؛ ولا يد من ذهارك اليوم ا فقلت: أذن أمضى البه أليوم يُسِدُ أَنْ أَمَالِح المِسَ الاعمال .. قال: بل تقوم الآن لا والسالة سيت فيها غدا . . فقلت له : أذل أمنى الآن ؟ وعيات القيام وأقبلت عليه بتحية الوداع ء فقال ؛ ويجل مع رجلك ١٠٠ فانطاقها ، والأمر لله ع الي ذلك الموظف ودلعت رقعة الزيارة الى صاحبة

بايه عرفقال لمي : أثبت أسمى مع أسمك . فعلت أد: أ

الأربقاء ٩ يناير قلت (الهلان) كيف تحتال لقطيعةصديقك (فلان) وتدم مهاجرته والاستخفاء منه كا غدا لالباسك ، مع انني أعلم أنه يحبك ويؤثرك؟ فقال لى: والله ابي لا علم أننى من أحب النساس البه وآثرهم عنده؛ وأنه ليدفع عني من الشررو يلتمس ن من الخير ماياتمس المرء لابنه ولا كرم أشله عليه ، ولهذا وحده أهجره وأسنتديم قطيعته ا فبلغ العجب منىكل مبلغ أوقلت له :وكيف

ذلك يرحمك الله ١٦ فقال: ذلك إن الرجل كاحد منك عشد يداا معلف على، عظم البر بي، فهو لايريد ان يراني الإفياضني الحبروأحسن العافية . وانه ليرى من واحبالدمة والوفاء الصديق على الصديق أن يبتدرن بالنصح کا رأی فی اءوجاجا ، وکلــا بدرت منی هنة فجمعت كل ما في من عزم وبهضت ، ولم أكد ، الاتخلق عثلي.

ولست أكنمك إصاحي أن موقع النصح من نفس أشد وأوجع من وقع السيار، لان الساب لايعدو ان يكون مظهر انسان لجلج العيظ عقله ومزق حلمه ؛ فعاذ بالكايرالمذيء مجمعه من هنا ويلتقطه منهنا أثم يرسله جزأ فأعليه ف أحفظه وأثار عيظه، فسكل وزره مكوب على ظهر الساب لاعلى وجالسوب أمالنصح فبوحكم عليهاا متل وتلممه الحكمة ويرسله صحيح الاحلاص من الصديق الى الصديق . والانسان منا أثر شديد الاثرة يعلم عيوبه وأوزاره ، بل أن الحـاول علاجها يفينخذل من دون ذلك عزمه يم فيعود بالله القدير ان يرسم من نفسه . ومع هــدًا كله فان أثرته لانطبق اساع النصح حتى من أدنى أعلموأخلص

صدقائه . لا ن في ذلك اعترافا للغير بذنو بهو تسلما

بعيويه، على حين لايريد ألا أن يردد اسمه على

مسمعه بالحبر ؛ ونعته عسن الخلال، وأن تجاوبت

سيحانك إمن قدر هذه الا أثرة على الانسان. لقد

أعترضني اليوم في مقفلي من الديوان(زفة)

اركتها بقضاك فقدرت ذلك أوقاء للانسان.

ينقائمه السبول والأسيال ! " """

ألجعة ١١ ينابر .

الكنق البياكي للدمه غور ابو شادي

عنى وهدوكت عام

لق هذا البران الكريل أكر بوت منه المبدر عاما الماع الله والقفاوعات للنوعة مع درالمات أدية فيعة للإشاخة وسن مسلخ المدادي وأحد الشاب وسلامة موسى ومحمد علمند الراهم وحو معلموع الفيتل طمأنا نوا وومري العنود وعله العَامَ عليه لهنا ، وعلك من العليم الساعية إعادع الإعاداك العامرة . عن العدد عبرون فرعا نيلات أمر : الردار من العدد عبرون فرعا نيلات أمر : الردار

يحمل على يديددياجة مزركشة وهذا عمل خرقة ورقشة بمو ثالث (حينية) خاس مكفتة، ورابع آنية زجاج تموهة بماء الذهب، وخامس علبة من الجلد انتفات ثلاثة أكواب مفضضة المكعوب، وسادس يعرض حذأه حريريا وجوربا منحريرم وسابع

و ثلاث مقصبة الاطراف،ور ابعة عليها ﴿ دُولَاتٍ ﴾ « كنبه » وعدد ۲ « اوتيل» منجدة عريز کراسی و « کنصول و « ترابیزات » ... الخ :

هذاما يكون من أمر يوم الجاز عند هذا الضرب من الناس ءأما يوم « العزال » فلا أكثر من عربة واحدة لهذاكله ، مزيداً عليها مالانجهز ه المروس من « الماجور والشاليه ، والرر وطاحونة المبن ، برحى لك كله بعضه فوق بعض، حى ليخل اليك منعظم ارتفاعه أن درو الانتحكاث

وبسيء بالاحسان ظنا لاكمن

لهذا أهاجر صديقي على شدة توافيه لي وبره من ذا الذي لم يفتن بولده ٢١ ومن ذ الذي ن . جزاه الله عني عاهو أهله ولا جزاني عندما لم يفتن بشعره ا؟ ومن ذا الذيلا يفتن بفن يجرى منه على عرق ؟ قاك طبيعة الإنسان عقالانسان أثر يحب نفسه وريكافك مهما ، فهو طوعاً الثلك محب. أَنَارِهِ وَيَكَالُمُنَا لَهَا . ومهما غاذ النَّاسُ في تقدر فنه فاله لا برام الاغاشينه ومتقاصر بن عن وزن قدره، كل الناس مغر وومفتون، ولكمم أما يتفاونون في القدرة على سقور المنتة بالنفس والولد، وكبان الغرور بالصنعة. وحسك دليلا على هذا أبو

إندخطر للمؤلف البحث في هذا الموضوع أرزومع كتابه في أواخر الحرب العظمي إزربيدانهاما بقليل يوم كانتجيع الفرائن إلىء الهيمار الحضارة الالمانية بل حضارة

إربيندالؤلف ان هذا الانهيسار أمر محتوم ﴿ إِلَّامِ كَالَا فِرَادُ بُولِهُ وَتُرْعَرُعُ ثُمْ تَمُوتُ ﴾ وإذا إِنَّانًا خَلَافَ في هذا الشأن فهوعلى مدة العمر إُلامُ أَطْوِارِهِ . فقد تعيش الامةالفا أوالفين الزُّن السنن ولسكن لابد لهسا في الآخر

كان الغرب في التاريخ والاجماع . ولم

إي سروفا منذ بضع سنوات ولا كات

أَيْنِ اللَّهُ مَا مُروَّ عَلَى نَشَرَ كَتَابَاتُهُ لَمَا كَانْتَ

أيَّ إِنَّ الاَّحْكَامُ وَالْآرَاءُ الْغَرِيبَةَ . الا أَنْ ا

أَيْنُ كُتَابًا عنواله ﴿ سَـقُوطُ الْغَرَبِ ﴾ وما

إناالكتاب يظهر حتى تخاطفت الأيدى

أبن في الاسبوع الاول فقط ما زيد على مائة

لنغة ورجماني معظم الانات الاوربية وأصبح

إن بنار اليه والبنان.

رى للكم ينتظر ان تدوم حضارة الغرب

الله الدنيات الغارة من هندية ورومانية

﴿ وَاللَّهُ مِنْ وَافْ جَمَدُولًا يَتَضَمَّنَ أَطُوارًا أبلز النافة وحدود امتدادها .وهو يعتقدان الامن تلك الاطوار استغرق --- وسوف أألول المتعل أيضا مستعوا من الف وخس استن وكل اندرت حصارة جلت عالما الفاخرى تقتيس عنها أم العناصر الصالحية الله فاسواها .ولما كانت حضارة أوريا قد المنت عُوسنة و ٩ للميلاد - أي قبيل المنتح اللها فلسل - فلا بد أن تنبي عسب القافر سينجار جو إلى سنة ٢٤٠٠ للميلاد الأعومية أرون . وعليه فنحن الآن في الزادلا للمثالديث أن في طريقيسا. وأن الأل^{اق} القرون القبلة حتى شهرون مدانسة

وأيمق لالانتاز الدنيات أسسابا وببيهة مُعْمِمًا في الفلالة الدوامل الآنية وهي و المالمزوب والغنن والاضطرالات الأوبة والامراش النشاقة

A JOHN THE إِنَّ إِذَا أَمْكُمَا بَلِقَ عِلَمَ الْأَسْمَالُ الْعُلِمَةُ ﴿ مِمَادَةً قَالَ: النَّفِرِسُ كَارِيكِ البِونَانِ الْوَلَوْضِي المحاد إلدن المائد : ١ والمستوالية والمست

الباب التوسكان وبديا

أظرية جديدة لاحد علماء الالمان ـ الام تدوم حضارة النرب الحاضرة؛

طاسة حمام من الفشة الخالصة .. الح .. الح ثم يلى هؤلاء قــالر من عربات « الحكارو» لايئاد يدرك الطرف آخره: هذه تحمل حشة : مرتبة » وغطاء سرير، وهذه تحمل طنفسية وكرسي خرران ، وناائة بسط عليها لحاف مديم ، الهلطابع في د فينا ، جازنت منذعهدقريب و ثلاثة أبواب من البلاور، وخامسة عليها عدد ١٠٠ ارجواني، وسادسة أخري لباقي « الطقم » من

وهكذا حتى أذن الله وبجيء دور النحاس من اباریق، وطسوت غسیل وطسوت حمام، .. وحلل ومفارف... الح ... الح ... ال

قال أبو الطب المتنبي :

هو بابنه وبشعره وفتوت

فاذاصدقهذا الداعر فهذا المديع فاأحسا والالاعدل الشك على الاطلاق فادينة الغرية يصف كان أنسانا ، وأنما يصف شيئاً تعاو طبيعته على طبيعة الانسان .

﴿ مُوسِقِي القربِ ﴾ يليها عنق من الناس : هذا | تملاعاته بيت من النعرجي راح يدعى النبوة ٠٠٠

الليامرة فلاحادث الدماء صارت اليسه

مور فولوجيا يقلل لنــا ظهور العلمــا، والفلاسفة | لا مفر سنه . فهمـل يسنر فلاسفة الافرنجة بهمــذا هل المدنية مقضى عليها ؟ ورجال الفن والادب والاجماع . کم تعمد المدنیات

الطبيعية قاسية لا تعرف المحاباة . وهي التي تقضي

بظهور المدنيات ورعرعها ثم اندثارها . وبعارة

أخرى _ ان الحسم عليها محتوم كما هو محتوم على

وهنا كاك سبب آخرمن أسباب الدأار المدنيات

وهو ظهور أم جديدة فتية فيهسا حجيع عنادىر

القوة والحياة تهاجم المدنيات التي تراها أمامها وتجرفها

حرفاً تاماً . على أن هذا السبب ليسمن الاسباب

الهنملة في الوقت الحاضر، لا أن الفاجآت التي من

هذاالفييل تكاد تكون متعذرة بسبب نظمالو أصلات

بحيث لا يقع امر في أحد انحاء العالم الا يردد صداه

في الحال في جميع الانحاء الاخرى، فتوَّ خذ الاحتياطات

المدنية الحاضرة أمر لا محتمل الجدل أو المناقشة .

فهو يقول في مقدمة كتابه ان من المكن قياس

المستقبل على الماضي أي الحكم على الغد عا شهدناه

في الامس، فسير المدنية أمرم ومورس التاريخ-

في نظره ــ هو درس حمايي . والؤرخ الحقيقي

ليس هو الذي يدون الحوادث أو يسردها عسب

ترتيبها الزمني بل أندي بدرس العلل والعاولات

وارتباط كل حادثة عا قدلها ومابعدها مستخرجاً

من سجلات الماضي عبرا تصدق عي الستقبل وتساعد

فدرس التاريخ أذن يشمل الابناء بالستقبل.

وهذا الانباء عكن كا يمكن الانباء بالاحوال الجوية

فيالغد بناء على معاومات اليوم. ذلك لأن الساخي

والحاضرهما حزءانمر تمطانلا يمكن فصل أحدهما

عن الآخر . ومن درس أحدها درسا مستولى

ويسى المرسينجار همذا البحث د درس

التاريخ الورفولوجي ، . والورفولوج إ في لغــة

المداء هي درس الوظائف والعادقات الق أربط

أعضاء الجسم الواسعة وتألير بيشيشا في البعش

الاخر . ومع أن كثيرين من المؤرخين قد كنوا

والغوا في فلسفةالثاريخ الاانه قلبأن استوفى أحد

منهم البحث فيمور فولوجيا الناريخ واوفعاوا ذلك

لادركو الاساس الذي يقوم عليه صرح النساليخ

ونها يمنن التيهة الدرس و مور اولاجيا

التاريخ ، يشمل درس المضادة عميع وجوهما

من أدب وها، وفن وأجاع ومتناعبة ، ومق

التوفئ الدوو اللامن أمكك ألايله بين

رمزب الزائدة الاشتعة المتنوة لأجناع

ين لنا بين عبود البسر المعمد

لهرية النباء ، كالف سرم كان الدا

الموادث ومابان الاحق والسنفيان من الار فألماء

ولفهموا العلاقة بينالعلة وللعاول

أمكنه أن يعرف الآخر

على الانباء بما سيقع فيه على وجه التحقيق.

ومعندك يدعي الهرسنحار بإن انداره بالدار

اللازمة لاتفاء الفاجآت.

الفرد أن تعتربه الشيخوخة سواء أرضي بذلك أ

الرارالا سبنجار كانب الماني يمد اليوم في | يكاد يكون متعذراً من الوجه العملي . فالنواميس

وفي الواقع الله ما من أمرىء يظهر في العسالم ولسنا نعلم رأى العلماء في نظريات الهر سبنجار . الا له أثر معين في البيئة التي تحيط به. وما من حادث واكن أذا جاز لنا أن محكم عليها عقدار رواج يقع فى التاريخ -- مهما يكن تافهـا -- الا له ما كتابه الذي عن بصدده قلنا أن الرأى العام ير بطه بما قبله وما بعده . ذلك لان ناموس العملة فى أوربا كاما ... وفى اميركا أيضا ... يؤيد الؤلف والمعاول أزلى ثابت لا يتغير ولا يزول وهذا ويقر. على نظرياته.

ما يعبر عنهااؤالف بقوله «منطق/التاريخ » ويستخاص المهر سبنجار منجميع ذلك قوله وخسمائة سنة، وما الحكمة في ذلك ال عمر الفرد أن أطوار المدئيات الساضية والمستقيسلة معروفة قد لايزيد على مائةسنة أو ما يقارب ذلك فهبال لا تنغير وان مدنيتنا الحاضرة - مهما نتعُمدُ من تمة ما يقضى بأن تحكون أعمار الامم أو أعمار الاحتياطات لمنعها من الانسدثار ــ لا بد من

صيرورتها الىما صارت اليه للدنيات الغلبرة. على ان في هذه النظرية ما هو أشبه بالاستملام الى القدر ـ وهوما يعبرعنه الاوربيون بـكامة د فاتالزم ، . لان القضاء على الدنيات أمر محتوم

مدنيتها ألفا وخمس مائة سنة ؟ واليك جمدولا بادوار الحنسارات الثلاث الهنلفة ونغى بها الهندية والعربيسة والغربية كما

ان الحجال لايتسيم للبحث عن موذوع (الفاتالزم)

على أننا لا نعلم لماذا يحدد طور الدنية بالف

الحضارة الاوربية الحضارة المندنة الحضارة العربية بعد الميلاد من سنة ٠٠٠ بي . م من سنة ١٥٠٠ق . م نشأت في خلال قصص واساطير تقول نوجود اله ذي شعور وأحساس عصر الكثابكة في المانيا المسيحية في أوائلها الديابة الفيدية خرافات القديسين والاولياء اساطير الابطال الآرية عصر الآباء الاصلاح الديني والنهضة العلمية والادبية من اوغسطینوس سنة ٤٣٠ من جون هس الى لوثر الى غالياو الي البورنيات الاربانيشاد 177 i... ظهور الاسلام سنة ٦٢٢ العقل عل على الإرات الاعمى المتزلة والصوفية العاماء الأعمليز والفرنسوبون الوذة والفاران وابن سينسا وروسوو فولتيروجية وكانت الاوبانيشاد عصر المادية والاعلال الاجتماعي النهضات فىالاسلام ومدارس داروين ونيتشه وأبسن البوذية الحديثسة والاشتراكية

هذا ويرى الهر سبنجار اله سواء أكان الرء مؤمناً يوجود الله أم يوجود أية قوة أخوى مبدعة فلا بدله من النسليم بان جميع حوادث الكون وما يقع للجهاد والنبات والحيوان يسمس عوجب خطة ازلية مقررة مبنية على الموسالمة والعلول.

لأجل راحتك وضمان اعمالك احرص دائما على استعمال

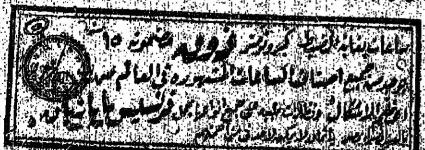
الاسبنت المبتاز جلنجهم الشمسيين بالكف



الوكلاء الوحيست مستشدونه في همولا داب والولاده

السُّكندرة ، شارع سلاح الدين عرة ٢٧ جير ، ب ، ١٥٩٧

الله المعالم المعالم



عليها. عليمان هذا النسهد لم يكن بقيد سوي أمجللا

فقطدون مستعمراتها . ولم يكن الحطر النطوى

عليه نائنًا عن احبَّال مهاجمة المانيا لفرنسا أو

مهاجة فرنسا لالمانيا بلءن وقوع حرب بين دول

أخري تساقالهاكلتا المانيا وفرنسا علىكره مهما

فتضطر المبلترا الى خوض غمارها أيضاً تنفيذاً

تلك كانت التبعة العظيمة التي أغذمها أمجلترا

على نفسها وهي عالمة بإنها أنما تتحملها بنفسها من

غير أن تتقيد بها أملاكها ومستعمراتها وعليه فاذا

لم تكن سياسة انجلترا الخارجية ترمي الى السلم

وهل انساسها الحارجة قائمة علىهده الفكرة؟

الجواب عن ذلك «نعم»و «لا» . فاذا نظرتا

الى تلك السياســة من وجه نظرى كان الجواب

إيجابا. وادا نظرنا البها من الوجهالعملىكان الجواب

والحقيقة القاطعة أن أية سياسة خلاجية تتبعها

ومما يدعو الى الاسف أرث سياسة انحلترا

الحارجية منذ مؤتمر السلاح البحرى فيسنة ١٩٢٧

قد كانت خبط عشواء من كل وجه. ققد نشأ عن

فشل ذاك المؤتم أن الولايات المحدة وضعت برناعاً

الانشاء أسطول بحرى هائل يقضى ببناء وأحدة

وتسمين سفينة حربية جديدة عظلفة الاوصاف

والاحجام ولو نفذ ذلك البرناءج لاصحت الولايات

المتحدة سيدة البحار بلا منازع في جيع أنحاء الدالم

فعسة عثس طرادا فقط وبسفينة واحدة لحسل

مِيرًا على ورق في وزارة البحرية الاميركية ولا

مشكلة الوفاق البحري بين الجلترا وفرانسا وهي

ميثاق كيلوج ف سبيل السلام

ويها كانتالفارمنات جرية شأن الدالوال

الشكلة الى البرت فيشهر يوليوالفائت.

المكومة ونجعل العلاقات بينها وبين الولايات

المتحدة فيخطر لهي سيامة خرقاء غير قائمة على

كبيراً على الدولة.

الى ابن تسمساق أعلال

عاهو محور سمدم العالم ؟

سياسة خارجية غبر سربحة

كرن احدي الصحف الأخلير بتمة إذ السير

ليند صاحب « علة الملات ، الاخليزة

رجرية التيمس سابقاً . وقد انتفد عقالته

يسامة قومه الحارجية ورماعا بالخزق وقصر

أررةلمالها ستوقع الدولة في مشا تل عصيمة لن

إلى النجاة منها بسلام. والماك خلاصة كلامه.

قسوة لا تايق بالحضمارة

مُها والمُهما على كل ان علا فراغ الأم.

أى رءب يتسولى قاب الصنبر ، وأى

حزن يشيع في نفسه التي لم تعرف من الاحزان

شيئاً أذا ما انفصل عن أمه الشمة وتسعون طفلا

فى كل مائة أذا سئاوا ماذا يفضاون ألاب أم الأم ء

لابد أن تَكُون إجابهم في جانب الأم مهما كان

سيم لأبهم شديداً علا بدأتهم يحزفون اذا فصاوا

عن أى واحد منهما؛ ولكن إذا ترك لهمالاختيار

اختاروا داعاً أحضان إلامهات . أفايس الى الام

بجرى بلعبته الكسورة فتجبرها له أو بأصبعه

البروءة فنضمدها ؟ أليس لها يتوجه بكلأحزاله

ية وبكل تخيلات نلبه الطفلكي تعزيه عن

لقلبه وأول وعاء حواه ٢ ان حب الأب

كل أمرأة في الدنيا رزقت ولداً وذائت

الحل الذي يكون سبا في انفهسالها عن اطفالها

وفانات اكادها ، لابدأما عنقر وتكره الرجل

الذي يتخذ سبيله لارغامها علىالبقاء معه التلويح

لما بذبك البسلاح القاس الذي يجرح قلها والذي

يجبرها على وأحدمن أثنين وكلاها كريه بغيض

وكلاهما قاسيالشمن مروع ء إما انتدعاطفالها الي

يد اليم العاجل يعبث بقاومهم، واما أن عنفظ منهم

ويحنفظ بحياة مربرة شقية مع زوج سيء العشرة

حب الاب. وليكن كيف نتوقع أن يكون جب

الانسأ كثر عمقاً وأكثر علوقا بالنفس والقلب

وكل جارحة من الجوارج من حب الام الي

عرفت الطفل وغرفها الطفل قبل أن عرج

الى الحياة ليري الم ويعرفه ، ثلك الى قاست

في كشف الظاهم عنه وأبرازه الى النور ما ناست

ذلك كله فان الرجل يطلق المرأة وينزع طفلهما

حَديرة أن تعيُّ طفله . أن فو أنين الطَّلاق الوحوقة

نافعة مبتورة لإنبالا تعليكل الحالات ، لا عُرَ

والواقع أنه ليس لدى الرأة العسة في سباتًا

الزوجه سب المالاق ماءام زوجيها أبها عا

عروده لا يعبر تواولا يؤخما ع كليلايلاب اللوالين

في وسيها مبيل العلاق وأو كانت مع مغلاكا وهسة

شنبة تنشي إما تندلة بم زوج لا بعرف من

الحبدولا يشطرب كليه يثوة وإحلوناه ووازا

حاولا لهذه البناقشات الزوالقاسية

لي الم وعداب بيا ينع ابوه بكل شيء. ومع

لست أنسى ولست أحاول أن أنسكر مطلقاً

اطفال ينتزعون من صدورا مهاتهم

فسلا عتماً في احدي الساهف الانبلسيزية دافعت فيه دفاعا سارا عن الرأة و عما يجره الطلاق عليها من تكبات ويالات، وانتقدت بشدة تاكالقوانين الجَارُة التي تُحرم الطَّفل من أمه وتحرم الأم من طفلها، فلا يبقى أمامها الا أن "نختار مِين "تشحيسة أطفالهـا هؤلاء الذين ولدتهم بين الالم والأسي والذبن م قبلعة من دمها والجرا وبين عياة يضرها الشقاء ولا تسرف السعادة فيهسا معني ء شممع ذلك بتكلمون تن الساواة الجنسية وعن تحرير المرأة ا تم تقول مس أيسل : انني أعرف امرأة

اضطرت اضطرارا أن تشتري طفايسا م أي أن قشترى دمها والخماء كانت ذات أطفال ثلاثةوكانت خيبها في حياتها الزوجية مربرة، ولما فصلت عن أحزاله وكى تطوع له خياله أ أليست هي أول زوجها لزع ادافا ابامتهاوى الامالن احتملت في سيام بفسوة ألم العا اب سنين ؛ وعهد بتربيتهم الى الرأة لايمكن أن يكون له روح حب الامأو صفته ، فقد أخرى تحت رعاية زوجها السابق . وتحت يرهذا كان الناخل والام لحما واحداً نبس قلباهما معماً التحكيم القاتل النفس خضست الرآة التعسة فأغرت فيل أن يتحدر العلمل الى العالم عاوقا جديدا . زوجبا أن يبيمها دمها ولجهساء أن يبيعها طفلهها الاصفر نظير خسالة جنيه دفعتها له ا لاة الأُمومة لابد أن تحتمر وتكره ولفد رأيت ذات مرة سيورة امرأة طاقت

َ مَنْ رُوحِهَا وَأَقْرَنْتَ رَجِلَ طَلَقَ رُوحِهِ حَدِيثُنَا ومعها في الصورة اطفال هذه الروحة الطلقسة . تمور اذن أي شعور بثب بنفس همذه الرأة الطلقة لذرى على الأوراق صورة أطفالها في احضان امرأة أخرى : انه احمل وحشى لايليق بالمدنية أن تقره، ذلك أن تباعد بين أم واطفالها أذا ما قفي بطلاقها من زوجها و لأت الرأة قد تكون زوجا سيئة ولكنها لن تعكون غير أم يفيض قلمها بالحنان . وااذا نذهب بعيداً ع ها كم مثلاغريباً : لنقرض أن أمرأة فاجرة ولدت طفلا تحمه من كل قلسها ، هل الفانون أو لاي توة من توى المام م ماعدا الله ، المق في أن يباعد بين هذه الأم وطفلها الذي ولدته بين الإلام كا تلد غيرها من النساء الصالحات ، طفلها الذي هو كل شيء جيل ف نفسيا؟ ليس فالمانون شيء بحرم هؤلاء الأمرات وأمثالهن اللاتي لاهم ابن في الدنيا غير امتاع أنفسهن واللان يربيكين الحطيئة حقافيدعن العناية أطفالهن حانيا ويندفهن مهماكي بسلته إلى عناية امراة اخري طلقت لنفس في غيار اللاذ والشهوات ، لاجعان لاطفالهن فرمية السبب الذي من إخله طلق هو امرأته ورآها غير هسون فيها حرارة العاطفة الحقة

وبادا علينا لوخير ناالاطفال أنفسهم اذا ماقض الفانون بتفريقهم عن أمهامهم وهن أغز أشغاس عندهم إ ولم التقريق ؟ من أجل صالحهم م كذاك يقولون. يسلمونهم إلى الرام عات والحاصات وهر عن من الناء اللاق النيفسيم بكيرمن المطابع والد يعنين ميم علاية تامة ولكن قاوين أن الطحارب بوما عنل حب الام و لن يفرون مها تور الفنان الرفيق يغمر قلب الطفل رخيي ومسخة وسلاما ء او يسامونهم الى زوجة أيهم و تاك أن أمراون واللار والخزرونية سرها وروسيك ماللد رققة القلب حسنة الماملة كوفدة سكون والبة مشنة

هرست فی ۲۵ مانو سنة ۱۹۰۰ عزيزي الوحيد .. ما كنت أعرف الحب الا منذ عرفنك `كتبت مس« أينل مانين «السكانية الانجليزية | وقد تجءم حوابها حب هؤلاءالا طفال وقدتنفرهم

فشعرت بروح حديدة بدب في أعضائي دبيب الأرة فى وجه شاريها .. كنت أضعك قبلا من عبارات وجمــل المواطف الق كنت أفرؤها في الــكتب والشعر لأنى لا أفهم ممناها ، ولـكن ا قرأت فى الليلة الماضية بعض هذه السطور فيمكنبي، حوالى هنائي وشعرت بله لا يمكنني أن يضمني منسجعي في هذه الدلة ١١ فيالت شعري هل نعهم معى هذا أو تنصور ماأشعر به ؟ 8

واني لـكذلك واذا بالمربية أتت لتبحث عن الفاموس، الما المرأة وديمة طبية القلب . وكم أنا مسرورة ومنتبطة لوجود هذه الرأةالق وهمها الله لا دلفالي ، فهي حقيقة امرأة جدير، بالاكرام والاحترام . وانى أحب من كل قلبي أن يكون أطفالى كذلك طبيين مثلها فلا يكونون مثلي مدلسين بالائم غارقين في بحر من الوحل . . . آه لاشعر في نفسي أن للرأ من الحزن تأجيج بين فناوعي وأن صحيفق أأق كانت بيضاء نقيسة أسنحت الآن تشطرب في بياسها الناصع نفطة سوداء ، وانى قد أصبحت امرأة تعيسة شسقية

نعم أنى أعلم ما سنفوله ، وهو أني لست آنمة ف حيى هذا ولا مدنية ، لانك تعتقد ان المرأة ألق وهبت قلمها هية خالصة لا تمازجها ريبة ولا غالطها ندم لاتسكون مدنسة ، ولان قوة الحب كانت فوق قدرتي فلم استطع له دفعآفو قعت بين يديه أسسيرة وان الله لضنين إن يجرح قلباً يخفق بالحب ، أو يدنس لسانًا م تفيد مذكره ، نعم هذا ما تقوله لي ولسكن ا ولسكن هيهات أن أحسل نفسى على الاعتقاد بكل ما تقوله ، وليش آوي

المساؤكان لزوجها الحق أن يقامسها بدعوى

استرداد حقوقه الزوجية ، فعي كالفار في الصيدة

ليس أعامها الأأن تعتال بين أحسد طريقان اما

لدينا في الرلان الدات علساله الاهن ما تعات

مق عِملَن لقبا مَسَاوَلَتْ مِمَّا فَيْ مِلْسَائِلُ الْعَلَالَ

كضحية اطفالها أو تضمية سمادتها وهنائها إ

شىء عن تلك العاطفة التي أشعر بها محوك .

مجملي اقف في أمرها موقف الحيرة وهي: او خيروبي سنك وبين الأطفال فأمهمااختار لنفسئ عند هذه الفكرة تجدين أقف متحرة الأدريأي سبيل أسلك ؟ ولا أية طريق أختسار ؟ فأسأل قلبي ولا من مجيب ، فاعتقد آونة باني لا اختار: غيرك مه ثم أفكر وأنى أو فعلت دلك فسأضع أمري فی موضع لا رجاء لی من الحروج منسه ، وانی أخاطر بنفسى وهنائى مخاطرة لا أعام ماذا سيكون حظى فيهاوأحسبه أسوأ الحظين وأنحس النجمين . ولو احتطاع احد قبلى أن يميش بدون أطفاله لفملت كا فعل أيشــاراً لرضاك وعبــة لك ـــ ولــكن او كان في مقدوري أن أفعل قان اجد الراحة أو لمعادة معك سبيلاء فاجعل بذلك حياتك لعسة

وأحكن لا أقدر ولاطأقة لشملي بأحبال ذلك ف كلما قوة تستطيع أن محول بيني وبينك .

لقد عربي في بعض الأحابين فكرة غريبة

احد ذكريا يس

حق لا يقع عليامتيزه كله في عين ينجو الزوج من كل شير ؟ مَاذَا عَنْصَالِعَاتُ حَيْ يَكُنُّ أَسَلَاحٍ هَدْهُ الحال السيئة ، وامل النساع إذا منحن حراية الكثر مرجن فادرات على در وهذه المساوىء، والتعاد تأليت الاستاذ عبد الرحن الزانس بلهظهر يَ هَمْهُ لَكُمْ وَلَ وَلَكُمْ أَوْجُو يَكُلُ قَلَى أَنْ فَصَلَ لحزه الاوك وعله ٢٥ قرشاصاها اعللها من معلمة رم بالل عفوللم ينزيلس بأمدل والفشوق للهضة بشارع عبدالعزز يمعر ومن سأز البكامية يدملك وأسداله فحداد محمد وألاكن

وتطورنظ امهم ومصير

الملاف و فعنوا كلفاء العالمة على العب المعبد و الما الاسكنورية بن ثيرة اللهم الوطنية عيمانة معدر غاول فروج

عاطفة المستسوراة

الى هذه التحليلات أو أسكن اليها ، لاني أعرف حق المعرفة إن هــــذا حنطأ مؤلم واني أركب طريق الحسارة . ولا حق لي ان اخدع نفسي بنفسي وأناك تجدني احمل في سبيل هذا من المم والالم ما يقلق منتجعي ويقليل سهاديوعول بيهوبين

يجب على أن أفر من وجهــك وأن اسلك طريقاً غير طريقك وأن لا أراك بعد ولا تراني ا بكنى أن أعيش بدونائه وما في قوى هذا المسالم

البعكل الجامرى عامس لملاده وللاه براطورية دعني أعسود الى قصتى فاقول: بعد ذلك إطلبة يوجه الاجمال إلا أن يتعنى ادواته سياسة جلست الربية مجاني وأخذنا نتحمدت في حميع أبي مراة يستطيع كل فرد مت أبناء الشئون الق تخص الاطفال ـوانت تعلم ان الاطفال أَمْ الورية تأبيدها. ولا شك في أن التقاليد التي مُ الشيء الوحيد الذي بجعلي أنسي كل شي.دومهم بُهْرًا عليها حتى الآن والمتى نقضى بعدم حشر حتى أكاد أنساك أنت أيضًا _ ولكن فقط أُلِهُ الحَارِجِيةِ فِي النازعاتِ الحزبية هي تقاليد الی وقت غیر طویل ـ لا تغار یا عزیزی ، لان المن عليها داعاً. نعم ان هذه التقاليد حى لهم حب آخر وعاطفة أخرى تختلف في كل

ألذن في بعض الاحيان والكنبا تراعى لحسن الحرب بين انجاترا واميركا

ل غريف سنة ٩٧٤ كانت أصوات الشعب الله علا المو الاحتجاج على وتوكول يبالني قيل أن حكومة العال يومئذ ورطت ألنه الاجلزي فيه . وكانت الشكوي من ذلك إُرُوكُولُ مِينَةً على الفول بأنه يجعل الاسطول إيطان تحت أبر عصبة الامم وتصرفها . الا أن المسكمة والروية . البهذء المطورصرح بومثذ بإقواله وكتاباته فالمنتخ المادسة عشرة والسابعة عشرة من عهد إم الم عمم أشد خطراً على الشب البريطاني أنظ الموتوكول، ومع ذاك لم يخطرالشعب أن أنع منها أو يحتج عليهماحالة أن جميع الوزارات أتلانت على انجلزا منذ الحرب صرحت بأنها إسنة أن تفوم عا تتطلمه مانك المادمان بكل أمانة

إلا أن الشعب الاميركي رفض البرنامج بكل قوا. رُقُ أُواتُع أَهُ كَانِ فِي المادينِ الشارِ البهما-واضطرت حكومته الي تخفيضه غفيضا عظاما مكتفية الرُّكُ تَشْدُهُ إِسْ مَا يَكُنَّى أَنْ يُرْجِنَا فَي حَرْبُ الطيارات، على أن ينفذ هذا البرنامج في خلال ثلاث رَيُهُ ﴿ إِنَّا لِهُ عَالِمُ السَّمِدَةِ . ولو أن الحرب نشيت إِنْ لَمَانًا وَالْيُونَانَ فِي سَنَّة ١٩٢٥ _ وقد كان العالم سنوات والارجح أنهدا البرنامج نفسه كانسيفل الموثوم ذاك ومند- لوجدنا أنتسنا في عالة المُنْهُمُ الْوَلِابُ الشعدة لأن المادلين التين عَمَنَ المتعار فولان غصة الامرجق استحدام الاسطول المطان لفرب لطاق الحسان الاقتصادي حول الريان المعاربتين والاعك أن الولايات المحدة المالة للسمح التعرش لبواغرها التحارية ولا أنت تران عقله عن منادمها .

لعرش المستركين التراعاة الحاصة ععلى المرب ومع أن البير أوشين ليسهان موج طلباً عالماك فيلاان انهاء رواد كول يشيف وميا شيء الانتراسات من إلشان فإن إنجلتما استقبلتها بكائير المراق بن الدول ماجة الشأن لعقد مثاق TIALL LLE MAYOR LAND LAND المراد المهندة المبلز عرجب تلك العاهدة الإعراض المسالة عبوع الأنا علياء كا

والسابعة عشرة منءهد جمية الامر وق الواقع أن السلام مدينا لها يشيء .وإنه ان أباخ دلائل الحياة اقتراحات كياوج كانت في صميمها سعياً حميداً في الامم أن تستطيع أن تنفضل على غسيرها على للفضاء على كل ما من شأنه القاع بربطانيا العظمي والولايات المتحدة في حرب بسبب تينك المادتين ، ومعذلك فبدلا من أنتنتهزا يجلثرا الفرصةو تشكر أميركاعلى سعيها فيسبيل السلام أجابت عن اقتراحات كياوج بكثير من التحفظ والاحتياط وتركت لالمانيا فخر قبول تلك الافتراحات بلاقيد ولاشرط وبذلك أضاعت انجلترا فرسة نادرة لاعثيل لهالتبديد

مياسة خرقاء

جميع السعب القائمة بينها وبين الولايات المتحدة .

نظر في تصريف الامور؟ أكل ذلك خوفا من حبوط الفياوضات التي كانت دائرة بين أجاما وفرنسا بشأن الوفاق البحرى ؟ ان العالم كله يعرف الآن ان تلك المفاوضات والمفاوضات بشأن اقتراحات كيلوج كانت دارة في آنواحد، وان أبجلترا كانت تسير بثيءن التردد والاحجام ريجا تنجلي الحالة كل المارق المكنة فان في معاهدة لوكار أو خطراً من نتيجة حاسمة . ولكن تلك السياسة ما كانت الا لتزيد في استرغاء العملاقات بين أنجلترا ري عل رمي انجلترا الىالسلح بكلجوانحها | واولايات المتحدة وفي الفتوربين الشعبين .

ومعذلك فانالولايات المنحدة عرضتطي كاتا أنجلسترآ وفرلسا غصن الزيتسون وأظهرت استعدادها بأن تنظرفي أي اقتراح تقسدمه هاتان الدولتان بشأن تخفيض بعض السفن وزيادة غيرها طيقًا لما تقتضيه حاجاتهما . ولا يتخفى أن ماعرضته أمريكا بهذا الشأن كان بعد توقيع ميثاق كياوج ساريس. ونوأن المبلزا وفرنسا أجابتــا عن ثلك الاقتراحات حوابا لطيفالكان وقعه عظيما في نفس الشعب الامبركي. الاان أعجاسترا لم ترسل جوابا علي الاطلاق ولا هي أعلنت السبب الذي حملهـا على السكوت وهذامن الغرابة عكان اذا تذكرنا الآداب

أفليس ذلك دلسلا على أن سياسة الجلستر الحارجية هي سياسة خرقاء مبهمة وأنه يجب تعديلهما ووضعها على أساس أرسخ ? أن للشعب لاعلمزي الحق في معرفة ما تنعسله حكومته وفي معرفة الاسباب الق عملها على انتهاج خطة السكوت والاعال . "

إن الوقف السيامي بوجه الاجمال يتوقف على سلامة السياسة الحسارجة التي تنميحة الحكومة الإنجابزية وعلى الصراحةالئي تنفذ بها الشعات ألق أخدما على عاشهاء والأسبا فها يتعلق بملاقاتها مع أوبات المحدة ، ولاشك أن سلامة الامبراطورية الريطانية كلياتتوقف على منفاء العلاقات بينها وباين إولايات التحدة . وصفاء المسلاقات لأيم بالسياسة الفائسير عليها المستكومة الاجليزية ولا بالوقب

اليم الذي لانوال متنسكة بهجق الآن. وفي الواقع أن عواديث بقيم السنو أت الأخرة فَعَدْ أَظْهُرَتْ أَنْ رَسِالُ السِّياسَةِ فِي أَجِلَتُوا مُ أَصْهُرُ فطرامن رجال السلمة في اولايات المصدة. وكالب عددالسطور سيعنة كونه اعليزا - بعشل من من القدر والصفطاك ولم يكن في مايكرانها في طبور هذا الذي بين سامة بلاده وغيرهم . لم الولايات الجدد: وذا الذان ما سلامل أمراكا | أنه فيدرلان عن يود أن من اعلى الدر الدار مدى بك الانتراعة ولطبا لوناج المرالاي الرياء الناذب الفالساد المنتي النورعفي ا

كل فرد يفار هلي مصلحة الوطان يطلب مثل الك السياسة ويؤيدها بجميع قراءه لهية التأليف والمرجمة والنشتر

في الأسلام

إن أبجلترا ليست في طليعة تلك الدول. وليس

يضمن أما الرخاء وآل. الإم . أما الدواء الق تعيش

على ما تأخذه من الفير فليست دلائل الحياة فيا

ان ساسة انجائرا الخسارجية تسوق الشعب

الانجليزي الىورطات لا يدركسيها وقد تؤديبه

الى أعظم الهالك . وإيس كثيرا على النسب ان

يطلب من حكومته سياسةرشيدة مسريحة يفهمهما

الكل وتكون خاليةمن كل خطر . ولا شك أن

قوية ولن يكون المالم مدينا لها بشيء

كتاب في ثلاثة اجزا. يبحث عن الحالة العقلة والساسة والادبية من عصر الجاهلية الى آخر الدولة الاموية . اشارك في تأليفه طه حسين وأحمد أمين وعبد الحيدالعبادي الاسائدة بكلية الآداب في الجامعة المصرية ت واختص تل بكتابة ناحية منهده النواسي الثلاث – وكلجزء كتاب ستقل •

وقد أتمت اللجنة طبع الجزءالاولىمن تأليف الاستاذ أحمد أمين وهو يبحث عن عقلية الدرب في الجاهلية ومظاهرها وأثر الاسلام فيها وماكان للفرس واليونان من أثر . ووصف الحركة الدينيـة والفلسفية والفرق الاسلامية في ذلك المصر -- وقد طبعته اللجنة طبعاً جيلا منقنا ويفع في نحو ٣٧٠ صفحة من القطعالكبيروتمنه عشرون قرشا صاغا عدا أجرة البريده

ويطلب من اللحنة بشار عالبدولى رقم ٣٨ بعابدين عصر تليفون ٢٩٩٢ بستان وللكنية التجارية وسائر المكانب الشهرة.

عجانا

يعطى ويرسل بالبريد كتأت رجوع الفوى الطبيعية والعنوية. أبواب السكتاب: اسباب الرض والشيئموخة قبل الاوانء معالجة أمماس الضعف والاجهاد يسرعة باستجال القوى الطبيعية المواء والقيمس والامصاع عن الساكل والماء والتنفس واستعمال الاستحيام والجباز القوى (١٠ نماذج) رطريقة الدكتوريس. فورنوف المجديد الشباك في الحيوانات والرجال. والاختيارات الق توقيت على ١٤٠ كبش ومثات الرعال الذي استمروا ستر سنوات بعد العملية أقوياء والذي تواجد لهماسك كاكانوا في صباحم ، أطلبوا الكتاب والهاطبة أي شقيها بحانا لدي السيق . ن الكول تدوف المنادع الدن ديال غزه ٢٠٠ راعمة مرد ، المكسار ٦٠٠

المثل الاعلى للشعوب والديانات

ملم جميل هل يحقن

بقلم أبي هال سلفر

ه أن أحدى الفضايا الرئيسية في تاريخ الفلسفة هي تضية الفرد ، لا والحبموع ، تضية التوفيق بين تنوع المظاهر النابيعية ووحدة » « الناموس العام . فهذه القضية لم تنحصر بالفلسفة بل تعديها الى » علم الاجتماع ، وحتى الساعة أن احدي السائل الاجتماعيــة الهامة: » ء هي كيف نوفق بين الفرد والحجموع ءكيف يستطيع الفرد أن ، عليم قواه الحاصة دونأن يضر بالهيأة الاجماعية عكيف يتخلص » ا الرء من جبروت الجماعة وهو لايزال حافظاً وراثما وعاملا على ، « بقائماً . هذه الفضية تعمل اليوم عملما في سير العلاقات الشمبية » والدولية ، والعالم كاه يتطلع الى طويقة توصل الشعوب لنيل أمانيها » دون أن تبعث الاضطراب في حياة المجموع البشرى عامة ، .

الصير أفضى الى التنازع في عدة حالات ، والى

أحط أنو اع الوطنية التي تداهى بها الشعوب القوية.

الفرد الى الجماعة ، ومن التجانس الى الاختلاف

فتعالم أية ديالة اليوم ، في أية قبيلة أو حكومة

الدينية بكل معانيها . والسلطة الدينية الآن ليست

منعثة عن تعالم الماض ۽ ولا عن تقاليده ۽ ولا

ءن السكنيسة ، بل منبعثة عن الروح البشرية ،

ان قضية الفرد والمجموع على مايظهر قضية

أساسية في الحلياة البشرية -- أذن ما هو واجب

الدنية الطاوب عماه في وسطهذا الراع بن الفرد

والجموع ؟ فإن كان هدف المدنية جعل الجيع في

فالب عام ليكونوا متشامهين خلقآ وعملا وفسكرا

فهو رجوع الى الورا. وقهقري ء وان كان جعل

بليغة يم أن العصر الدهي للطهارة الشرية قدانتهي

رأن تقدم المداية البطولى والؤلم ممآ قد ابتسداً

حيمًا بليل الله ألسنة الناس عند سفح رج بابل

الجديد أأوحى بعمن أله على البشرية ، اذن فواجب

الدنية ليس حمل الناس في بؤتلة الوحدة بل

كتشاف حاجاتهم العامة على أساس الحر بالشترك

البشرىء وتنظم حبودم دون كره منهم لينا

الافراد السنة م ولا إن أزيل على الفيان

لشخصية الرجل حرمة في قللي، ومثل ذلك

طبعى فهو قتل للمنكر وموت أبدى .

عن الانسان تفسه.

والدَّين أيضاً قد اجتاز نفس الطريق ، من

في الأدوار البشرية الاولى أيام كانت القبيلة | لاجل تقرير مصير الشعوب الهضومة الحقوق متجانسة كان الفرد عديم الأهمية ، يدين عما الهذا التأكيد الشديد لاستقلال الشعوب وتقرير تدين به القبيلة ويسير كما تسير . عاداته هيعادات القبيلة بعينها ، والآله الذي يعبده هو اله العشيرة

وكان من الصعب على الفرد البطيء العو معها كان نارًا على القديم أن يغير في نظم هذا العالم ، حتى ان آكمته التي يعبدها كانت لانقدر علي تجاوز | أو شعب أو قارة ، قد خضعت الى مسدأ الحرية حدود النبياة في ذلك الزمن .

سارت الحياة في مجراها الطبيعي ، وخفت وطأة الحمامات النظمة بالتدريج لأن الفرديمنافسته الاقتصادية ومعرفتمه المزايدة والأمن على نفسه قمكن من منازعة وقهر هذه الوحدة الاجهاعية

اكتشف الفرد ينفسه حياته الحاصة وعرف كيف أن العالم حوله يختلف عنه . كان أولا يساق بعوامل التقليد القوية وليكنه الآن عرف كيف يمكم على هذا و يصادق عليه بنفسه .

في القرون الاخيرة واجهت المدنية الاوربية اللات حركات كبرى ؟ هي التي قوت معيادة الفود على المجموع والدولة والكنيسة . والبهضة العلمة (Renaissance) كانت الاولى ، وحركة الاصلام الانجيل كانت الثانيسة ، والثورة الفرنسية كانت الثالثة . في كل من هذه الحركات الثلاث القسكرية خَرْجِتْ حَلْوَقَ الْفَرْدُ ظَافِرَةً . في الْأُولَى أَظْهِرُ حريته الفكرية ، وفي الثانية استقلاله الروحي، وفي الثالثة سيادته السياسية ، هذه الحركات الثلاث زادت قضية الفرد والجموع خطورة وأدت تما بشتامن حياة جديدة إلى التصادم من الفردية غين المصورة من جهة ووحدة الخاعة العاملة النقاليد من الجية الاخرى .

لقد أسبح من الواجد في هدة الايام أن نؤكد من جديد صفة التعاون اللازمة الوجود البشرى ، وَلَتَّى وَصَلَتُ الفَرديةِ الى للدَّي النَّبِيُ الشخصة الحموع ، ولا أر يدنظلفانديس هاوين الصبو اليسد ، فالرينبغي أن نسى أن من المسب رق الفرد منعرلا عن غيره، واتنا بحاجة المالاحسين الدى عندجار نا ليؤثر فينا التأمير الأحسن الطاوب وكا هي الحالة في الأفراد كناك هي في الأمار والفاحة السياسية الفدعة التي زمي الى التوسع الخسران بين للمدنية ، عند مستوى الأمان البقرية الحملية إلى قاص الحق النكامل على القبيع الاطاب الاستماري أفسحت الهال إلى فليفية المنية العامة ، ليس من حرورة تلتعو لأن صعى وللانف المناع مالفود التلهة أربا الاستفلالية ، فالامرساعية عو تقر بصيرهارهي إلياس عند أعادم في ترثيب الخرصة أو في هذا الله على المراز دائمة لتحقيقه . ولفد أثيرت الحرب العالمة الأغيرة الطراز العالي الما

يرض لارء نفسه بسد مطالبها .

وعندما يعلم الهندي والالممأني والصميني والاسوجى حق العلم أن حاجته القصوي هي مكافحة الامراض ، وعند ما مجتمع أنجب العقول في هــــذه الـــلاد المختلفة لنقديم ما عنــــدها من الاختبارات الشخصية في محاربة هذه الادواء فهم آنند آند اخدوا حقآ . كلشخص يمكنه أن يحتفظ وحدته التاريخية ، بذاتيته الحاصة ، بكلامه بأخلاقه ، على مستوي وأحد من المنافع المشتركة. وبدلك يكون قد عقد بين هؤلاء ميثاق روحي لا تفصم عراه أبد الدهر .

وهكذا عندما يتحقق اليبودي والسميحي استخدمتها لنهوضها ورقبها .

أعاد الشعوب والدافات من السمعيلات البوم

التوسع الدين المعاضر ينظر الى الذين ليس كالنرش الاحلى للزوج النفرية فافهو استدالون عومًا من البادي، القابلة عس الحفالل العسوي لوعي عامن الله في ومن سين الله فيه عنار مالاختلاط المتكر معلمه النالالودان الزبارة الياب ال ماعة مسطفاة ألحق المظارق ليس ألهدكل أنسان بل هوماك ما تنة الله بدة الق هي على الزمان في مروره حيلا

أوسلللة ديلة مسترق كتبها التسع والعار بعد حيل لان هداء و الرالت الوهدي على المدا التي الآهل الان لايا عرن به عاملوا

عندما أفكر باتحاد الثعرق والغرب مثلاء لا يختار لي فيال ابتلاع الواحد للاخر، أو فرض السيادة الاوربية في الدين والسياسة والتربية في على شعوب الشرق . ولا يزال عندي اعان قوى بأن | الدياناتأصيحت متهيأة للإعجاد . شوب العالمين القديم والجديد المختلفين فالتاريخ والموقع الجغرافى ء لابد من أنجد أساساً للتعاون على قضاء حاجاتهم البشرية العامة . وعبادلة الافكار الطبية الحرة يتسنىلهم أن يتعلموا كيف

وعند ما يوقن الروسي أن غايته الكبرى مي الأُمية والجهل والخرافات. وكذلك الاوربي والافريةي يسعيان وراء الغاية نفسها . نعندئذ وان فصلت بين هذه الشعوب البحار والقارات وان كان لمكل شعب أمنية يطمح اليها ، فهذه الشعوب سستعمل متضامنة نحو الهسدف المعين ء وبدأك تكون قد اتحدت معاً في الطريقة الوحيدة التي تكن للشعوب أن تناذق بواسطها وهي خدمة

والمسلم والبوذى ء وغيرم من مختلف الاديات، ن الرجع الاصلى واحدوهو الله . وأن الغاية وأحدة وهي حدمة النوع البشري. وإن الاخوة هي السبيل الموصل إلى هذا الشرش. فقد اتحدوا أحقاً . وإن كانت جدران معابدم لا ترال تفصلهم ؟ فروح أعالهم توحدهم . وأن كانت كتهم الدينية لا ترال متعددة فسلامهم واحدة . ان أعتقد المقدّا هو واجب القرنالعشرين

الشعوب والأمم وللداهب خاضعــة لنجانس غير التوراة تبن لنا بطرية قصية، ولكم ورعاً يكون وأجب عشرات القروث التالية . لاعنع اليوم الشعوب والديانات من الاحساد إلا التسط الاستعاري والرأي القديم القائل بسلطة وفرقهم في أعاء المعبور الأن من الزاع القام بين المجموع على الفرد وكانا تعرف ما هي التوسيع الفرد والمبدوع ومن الته ادرالشديد س الا فقار الاستجاري السياس ولاخاجة لأبجث غله القديمة والحديثة أنت شرارة الراع الباديد والرسي الولكنه بوجد أنواع أخرى من معمدا التوسع الفيروب الجديدة من النوسع الاستعادي جعل

ويعلال: ليستل الما عصرها الدهن عندما فست. الحادثة على اطبار النوع الحاضريا في ناك العطامة المالية النبك والرعب الى كون بالمدام

وما قبل عن التوسع الدين يصدق على الإللانة الكافية السادة الدرادة الدرادة الدرادة

من شعوب تفضيل غيرها في شيء ، ولا توجد شعوب منحتها الطبيعة صفات حليا منعقلية كانت كانت أو روحية، أوكنوز مدنونة تحت التراب

أنضاية الشعوب القاطنة غربي أوربا هي حديثة العبد ، وناشئة بالاكثر عن اتنقال الحطوط التحارية من البحر المتوسط الى الهيط الاطلعىء وعن مناجم الفحم والحديد الغنية في جالهم . فإن كان عند هذه الشعوب مواهب طسمة خارقة ، كان عليها أن تقوم بالمدنية الأولى بدلا من الاخيرة . كان عليها أن تتمدن قبل أن عدن الله الشعب العبيني ، والبابل ، والمصرى ، واليونان ؛ المائيات الدائم من كل عي العادم والصدق والرومان والنربيء واكن الحقيقة الناصط هي أن هذه الشهوب التي تدعى الانصلية الروم وله المناه بوجد الواع احرى من نعسدا التوسع هي ان هذه الشهوب التي تدعى الانضلية الروم المناه الأمم والمناهب لا يأتي من مد كالنوسع الاستجاري الدين والقوص و هيده كانت في حالة ورية عند ما أبرزت هذه الشعوب المنافق وراً عاملة هداياء وأساع مهل كا

المدعة الدنيات العظمي وفتحت السل الفدم المسلم الشرية ، بالتسمة عدا هـدا إل من شعب بيق سائدا على الدوام. ومامن أمَّة محتفظ عكانبًوا بين الام أكثر الله المنافق والمار ولا بالسهل شهري والنام من عسالة أوسوالة سيئة ، فالمعوب كالأفراد في المستكار الناس سنعف وطلبتنا سيرهذا العالم للزد أدواره فألمياه يواد طفلا فيسو شباء أو المناه وعلم الإمانة وعا يعزينا أدكل اللهتفان يسلنا لها البادع والسكال حيث يسمير فادرا فلي الماسية عك عليم كخونة عان كان هذا اللهان في الماعلية و ري حديد الله له حماد المامل و راعلها وان كاحة الباء أوما ومدفاد بأن الشطوعة واوهن و داوم الذب المواد مسرودا كوبه شوس ونوردا لا مكذا الشوت في أدوارهان الطنولة والشات الطفر تتعيان عبل هارب فيادة الثال غر

مان ؟ وان كل اعان هو رغية ، وان كل حقيقة الله المان الفوى النفسة ، فالشموب هي تلمس ، وأن كل عقيدة ليست إلا سبيلا لتقدم إلى أنور وهذه شناج إلى خياته أو الني روح الانسسان ، فعندئذ نستطيع النقولان الفار لانة ، وعنا ثن در ن دلك الدس في الم المادة محوالحال الدحه الدرور و ما شام ب

التوسع الاستعباري القومي. فالدعاية العلمية الكاذبة الكاني علمًا اليوم ، و كما يعير الحال عبدنا في التوسع القومي انتشرت في العالم في العقد الاخر النالهاجرة العمول بها في الادرا . فأن يتسف وقد اهتمالساسة مها لتغطية عوامل الحرب الشهرة بيوبان تنجد وستبق وحدة العالم ذاك الحلم متعامين عن التوسع الاقتصادى . اذا قدر لي أن إلهاي شغف به الانباء والراباون من قبل . كون من الشعب الابيض ذي الشعر الاشقر أ بركنائها وعامعنا الدينية أن تعدل لحدير والعيون الزرق ، فإنا ملح الارض، وسيدها غير ألله ملامن خاصم الله التماريف الدينية مدافع ، قومي هم المدعون المكتشفون ، أمق أرد على الزمن والناروف ، على الديامات هي الفضلي ، وأنت يا ذا الشعر الاسود والعيون إلى النافي الله عن سينام ا في الماضي الملا من السمر الفحدر من شعب آسوى وان قومك من علم الله وتية في عالم شهر أفاع حرب في والدا عب اخضاعهم بقوم أقوى وأفضل انهذا إللية ومامنش، أرز العالم عدم النجانس في المداءمدا الافضلية والجنسية ، استعملة مستمرو بالنالظمة كالحرب الانه التي أرت الجسيم الانسانية داعًا لتحقيق أهوائهم ، وابناء الولايان ﴿الراء أنول نوي الدَّايَاتَ كَمَاءُ لَ خَطِّيرٍ فَي الجنوبية عندنا الخسدوه عدراً لانسكار الحقوق ألدالنبوب المدنة . أقول هذاوالم نيفر البشرية على الانسان ذي اللون الاحمر والاسود. أنها فالم جن بالحطينة والشهوة وأوحشية. لا يوجد بالطبعق العالم الدومقوم لم عرجوا أكالمنا ومجامعنا الدينية وقفت حامدة كالصم م بغيرهم من الأقوام، وكل منه أقل المام التاريخ إبنالكنيسة لم يسمع أثماء تلك السنوات الحاذلة يعرف أن أوربا كانت ميدان راحم الفبائل والشعوب أنورك الاخلاقية الخيفة . كنا نسنا قامت واليفة

الزاحفة من الشوق في تلك الغزوات الكبري بمر إلله العكومة. استعمانا كادوات تحجرنا غضون القرون الوسطى المظامة . التي تلت سقوط الشالة عدون الذين طوحوا بالنساس في تلك الامراطورية الرومانية . فهؤلاء امرجوا يعضم الرالالقالق سستالكثير من الاحز انوالكا أن ومزجوا همادهم بدماء الشعوب الاصلية هنالك وبألم والوكا بيوجا الديارنا بماشتند سناه باركيا ولذا فلا يوجد شعب في أوروا محق له أن يدعى الشيال لا رشينا الماء للقدس على الحراب يجانسه القومي الصرف. كذلك لايوجد همالك اللهام القتل أخينا الانسان.

أُ قَاطَالُتُ الدَّيَامَاتُ النَّئَامَةُ عَارِلْهَا فِي قَادَةً الما الشرية ، فعالما أن قوم بحرب سليبة حديدة أللم رسالتها الناريخية وهي السلام للحميع . أَفَالُولِي عَمِرَ كَهِــذَا العَصِرُ وَقِي أَرْضِ مَلاَّي ألل الاناسرات والحوادث الزياة والثال الاخلافية أها الملامة المتطرفة ،على السكاد أن أن تفوم المالطفير وعلما مكاخة هده الرداال مدلامن

إرحدة العالم بالثل الاعلى إلىكن الوصول التي تقط وليس من سبيل النه سوي العمل

فرای الرمایع

كان الإدمرية أرعات في اللماء وعصفت الرباح أم مكنت. و الالالعلو عاد الرام موكنت أر ندَّن ملايس وأما أراهدمن شدة البرد ... لانه كان وراني موعدكات أرقبه من منذ عشرةأيام . دخلت على أي في غرفتي وبادرتني قائلة : -- أريد أن خرج في مثل هذه الليلة ؟،

ارتبكت ثم تصنعت الابتسام -- و الا يا أماه؟ انك تفر بعديك . ألم تعلم أنك لا تزال

والأصوات الاكثر توافقا في الطبيعة . شحكت فأسرعت اليها متوسلان ولكن على أيقي في هذا ﴿ الدور ﴾ طول ان. إن الآن أقوى من همرقل ، الفتات الجملات وقد رسمهن «براكستيل» جميما عزت رأسهاوفي عينيها علامات الجزع : واحدة بعد الاخرى ولكنه وجد أن بكل حجال – ولكن . . . هــل أنت مسمم على عيها خاصا . ومن مجموعــة الانواع الختلفة للحمال

> -- كا تربين . انني أرتدي ثيابي . - ولكني أتوسلاليك أن تعدل

-- أماء 1. . . -- تبليكم أقاس من آلام عند مأعرض . تذكر أني أكاد أمون حرعا عليك كا اعتراك

ذلك الصداع الامين كرت أقرل لما: « او تعلمن با أماه أى ألم أشعر أ به إذا بأبادر القابلها»

و مستنام دهى، عندما تنتظر في دوان خداوي ولكي لم أجرؤ وكان رجاء، فتوسل، فجدال، فيكا. . . . و مالله من بكاء الامهات ا تألت على الافكاي ... وبين البقاء والخروج كانت نفسي تتردد وكا أنت الرباح عملت الى صوبها .. « هي ، الق تنتظريي وألي معطفي قت مسرعاً وتركت أي وليا در وبيرام وتربي . نکی اد کانت د هی ، تنظری ا

كنت أسابقالوقت خوفا منأن علالانتظار فتعود ولازأراها لم . . وأخيراً — رغم الطبيعة النائرة - وصلت إلى مكاف اللفاء وأكن لم ينتظر من البليل أن ينشنه ألحان بهوفن .

مسكينه صغيرتي لاريب أنها تسكافح العناصر الناسة العمل الها فانتظرت... وانتظرت... ولكنها المذهم البشري والرغة في الحسول عليه من أخطر لم تأت روأ قلر الطويق أمام المكان ولم يبدلي أنواع الجنون، انظر باصديقي ألاري ذلك الفضاء طيفها . ساعة مساعتان كأن الدهور من أمائ اللانهائي .. ألا ترى أن الساء لاحدود لها .. ألا عجر ورامها كلا على من صلب ولكنها لم تأت ال يدلك عقال على ذلك مد ومع كل أعكنك تصور اذن فعي مويضة . . . مسكيه صغري لقد ظالمتك. أُمْرَعَتِ إِلَى اللَّهِ فِونَ كَانَ الشَّاطِينَ الطَّارُدِي . ١٠٠ ولكم أ دات وهي عرال كاستني:

• التظريتك مناساعتين بالملاكي . . تعلين التي شفينة عن مرطق الطويل منذأسوع من - عِمَا أَنْ مَ أَرْجُو أَنْ تَكُونُ الاَنْ غَرْمُ يه ولكن وروعموا عزوي مل طرواما منعك

La Same Ville ها بين في طبعي فتعريرة الخول والناس المرام المسلس الريس المرجازات ورفيد الأنام وفي لا تكلت السيا علا اللاز والمائدور الإعلى الاستعوالا

ill the was sesses to the Roll

وذلك لان الطبيعة قدحتهم بنظام عصبي بديع

جعلهم يجمعون في حماسة بين المناصر الاشهد

طهارة في الحياة والحطوط الاكثر جمالاً في المادة

صور لنا منها عودجا بلاعيب وهو «فينيس» .

ان الرجل الأول الذي عمل آلة للموسيقي

والذى وضع لهذا الفن قوأعده ونظمتوانينه لابد

الدكان قبل ذلك كثير الاصغاء الى حفيف الغاب

وتغريدالطيورءوهكذا الشعراء الذىخيروا الحياة

وعجموا عودعا فاتهم بعد ان رأوا أنواع الحب

المختلفة السريع الزوال أوبطيئه؛ وبعد ان أحسوا

بتعدق الى أي درجة من السمو يصل بهم الحب

في بعض اللحظات قد أنسوا من الطبيعة الشرية

كل المناصر والعيوب التي تحط من درجيها وتعرُّكُ

العجيبة التي وصلت الينا ينناقلها على شفاء الرجال

من جيل الى جيل أمثال دافيس وكلوي وهيرو

فان أردت أن تبحث في الحياة الحقيقية عن

حب كهذا أبدى ومطلق فمثاك كمن يبحث في

ميدان عام عن نساء جيلات مثل دفيتيس ، أوكن

الكالغيرموجود؟ ومجرد فهمه هو انتصار

قيل أنه كان يوجد بأثينا عدد عنايم جدا من

ان الشعراء يمناون لنا الحبكاية مل الحفارون \ (محدودة) عن شيء غير محمدود ؟ . انت الذي في تصوير الجال والموسقون في تكوين النخات، ولدت بالأمس وستموت غدأ . .

ان منظر اللانهائي قد أحدث أكبر أنواع الجنون في كل البلادي ومنه تستمدالاً ديان مصدرها. ولقد ذبح كانتون نفسه لكي يمتلك، ولهذه الغاية تفسها سلم السيحيون القدماء أنفسهم عن طيسة خاطر للاسود، وألج نوت للكاثوليك. وقد فتحت كل الشعوب أذرعها لمذا الفضاء اللانهائي وأرادت أن تندمج فيه . المجنون هو الذي بريد أن يمثلك السها. والعاقل يعجب بها راكما ولايرغب فيها . فالكال باسديقي كاللامائية لم يخلق لناء لاتبحث عنه ولاتناليه في شيء ما، لافي ألحب ولافي الجال ولافي السعادة ولافي الفضيلة، ولكنعلى الرء أن يحيه لتمكنه أن يكون فاضلا وجميلا وسميدا بقدر

ولتفرش أنه لديك عكتبك صورة من ربد! روفائيل كنت تظنيما كامساة ، وهبك تأملتها جيمداً عن قرب وظهر لك عيب فيها فمتشمر بامتماض كبير ومع ذلك فلاتقدم همذه الصورة طعمة للنار مفسستقول فقط: أنها ليست على حسد الكال ولكما لا على من الاعجاب مي ال

توجد بعض النساء تمنعهن طيبة واخلاص قلوبهن من أن تتخذ الواحدة منهن عشيقين في رقت واحدءو قد كنت نظن أن حبيتك من نوع كهدا_ وياليما كانت كذلك سر ولكنك قد : اكتشفت حداعها إياك. فهل هدفا يضطرك الى احتقارها وسوء معاملتها ? وهل تظن أخيراً أبها تستحق غضبك ومقتك ؟ ــ ولنفرض أنها لم تحبّ إلاشتحمك فتصوركم يكون هذا الحب بعيداً عن الکال کے هو جشری وضغیر عصور فی دائرہ قوانين الرياء القي فعالناهذا

الله أن تعرف ان حبيتك هذه قد استلكها رحلواحد على الاقل قباك كاسيمتلكما آخرون

بجيب فأوس خزيم مدرسة التعارة الغليا

رسائل في المضارة المعرية القدعة للاستاذ حسين شوق

الهدانا حضرة الإستاد حسان شوقي كناه فعجت الباب وقده اغتراني الملغ والرعبت إالذي ظور حديثًا ﴿ رَسَافِلُ فِي الْمُضَارَةُ الْمُمْرِيَّةُ القدعة عروه وجوعة السائل القاغرت لباعاً لل العسر على عبى ندمة من عل ما تركت و الباسة الاستوانية و عن بدة الاخبار مؤليم اسيس ووسن عاضرات إالاشر وسينا سا

ني رغم أن قدفي كادنا تخويات من شارة عنديليو هني كاري ليت مونة حق إلى ربها هنه ولاها

عَنَ قَدِيمِهِمْ وَالْمُسِنَّةِ قَالَا: وَلَمَهُمْ وَإِنَّا أَمَاهِ }

اللانهاني ؟ . أن متسدورك أن تكون فكرة

عُ لِي الرغيم الذي وادونا عاليات

رجعت إلى المالي و . و الها من رجعة ا مسف . وللم و والخط وقيل السرعت الله عرفة الهيط رولكن وجدت البان لموصدا ومن خالة بليدت خوتها تأن وتركى والكنها الرائمك

ه وأبلغ من ذلك ان الامير زين الدين الاستادار

مصليات القاهرة وظواهرها وكان ما حرووه عن

صلى عليه في هذا اليوم (١٧ جمادي الاولى)

سَمَّاتَةَ انسان. فعلى هذا لاعبرة بذكرالتعريف من

ديوان المواريث ، غير ان فائدة ذكر التعريف.

و تسعة نفر ، ثم يقول: ﴿وَفَى يُومُ الْحَبِيسُ(٢٦)

كان عدة من ورد اسمه في الديوان من الأموات

خوا من مائنين حمســة و ثلاثين ، وكان عدة

الضبوط بالمصلات الفأ ومانة وثلاثة وخمسان نفرء

وذلك عدا من توفوا في مصر (١) وبولاق وعدة

ضواح أخر . وزاد التعريف في الديوان حق بلغ

ثلاً تَمَالُةٌ وستة ٤. واشتدالفلاء في نفس الوقت ،

مؤثرة ، ويعنى بسرد الارقام عناية خاصــة لــكى

يثبت لقارئه سير الهنة من ركود وتفاقم . ومن

الغريب أن يبسدى ارتياحه لشسدة فتك الوباء

« بالماليك الاجلاب » ويعنى باحصماء •ن هلك

مهم فيقول أن من مات مهم في يوم الجمة تاسع

عشر حمادى الآخرة بلغ سنائة وثلاثين مملوكا

مستجلباً حل مجد الطلب

يخصه الله عن كان جلب

ثم يقول أن جملة من مات في هذا الوباء من

الماليك الاينالية فقط ألفآ واربعائة ، هــذا عدا

من مات من الماليك السلطانية الذين هم من سار

الطوائف. ويدعو الله د أن يلحق ٢م من بق

نهم، . ونستطيع أننفهم سخط المؤرخ عيهده

الطائفة مق علمنا أنها كانت بومثن في مصر من

أشد عناصر الفساد والجرعة والفوضىء وأمها

كانت دائمًا في نظر الصريين الخلص موضع الريب

والخض لا بيا كانت تعيش عالة عليهم في نعياء

د الى لعنة الله وسقره . . مم ينشد :

فد جاءما الفضل على بغتة

من كثرة البني وظلم بدأ

بثقدم الانقلاب الاخير الذى يدل الحروف بكل نجاح، ويزداد عدد الذين يتعلمون الحروف الجديدة كل يوم ، بحيث أصبحت المدارس الموقتة التي افتحت في الاستانة وحدماً يزيد طلابها عن مائة وخمسة وعشرينالفا ء رجالا و لساء، شيانا وشيوخاً . وهذا الرقم وحده يدل أبلغ دلالة على ما لقيه الانقلاب الاخير من الرغبة لدى الشعب كما يدل على جد الحمكومة التركية في المهاس الشعب بأكله لقضاء على الامية ولاستثمال شأنتها دفعة

ومن شاء آن برى عظم الشوق الذي قويلت به هذه الدارس القومية الدي الشعب فما عليه الا أن يمأل من يصادف من عامة الناس ع حمالاكانأوأكاراء أنبرية كتابه ودفتره ليندهش من الرق المغلم الذي يراء في حاله ذلك الرجل الماءي ، الذي كان حتى أول هذه السنة لا يعرف شيئاً من الفراءة والسكتابة ولا يحدث نفسه أن ينعلم شيئاً ، وأذا به الآن يقمني بسفى ساعاته يكتب وبذاكر وزداد تل يوم شوقا لاوصول

> و (قد جر بت بنفس کثیراً ممن آعرفهم من عامة الناس ، من خدام المطابع وباعة الجرائد وحملة الاتقال وأمشال هؤلاء فالفيتهم يجبون ويكدون ويوفقون نوفقا كان لا يحسله به أحد

وكان من أهم ما استرعى النظر أنشا في اليوم الدي عبن لأمتحاننا والقراءة والكتابة الجديدة حيث تقضى النعليات باعتجان كل واحد لا يريد أن يواظب على المدارس القومية بم حق تتبين أهليته ــ أن أشترك الحدم معنا وجلسوا بجانينا وكنبوا ماأمل عليناونرأوا مما فرأنا .

وقد وقع الامتحان على النِحو الآتي: عينتكل صحيفة من الصحف بوما لترسل المها وزارة العارف مندوبا يقوم بامتحان عرريها ومستخدمها وصفيفيها وهلم جرا. وما آنت ساعة الامتحان حنى اجتمعنا جميعاً حول مائدة طويلة لا فرق بين الرؤساء والديرين وبين أيسطالهال والخدم، وقام مندوب العارف فأملي على الجريع قطعة وأحدة مجمع الاوراق ويدأ بعدها يتحننآ في الفراءة وكانت النتيجة أن فرنا جيماً في هذا الامنجان واستحققنا شرادة الاهلية التي نوثنا والحديثه من عار الأمة فالمهد الجديد.

وقد وزعت اليوم هذم الشهادات التي تنس على أننا عبد القراءة والنكتابة الجديدة علاة يصور نا ومبسومة عِمَاتُم المارف وقد فار معنا في ذلك الامتحان خدامنا وأبسط عمالنا وفازوا مثل ما در ما به من عل حده الشهادة الجديدة . وبحرى مثل هذه الامتحانات في كل مكان

عيث لا ينتمي الشهر الحالي حتى ينتمي امتحان من لم يواظبوا على المدارس القومية . ولا ينتهي الشهر القادم حق يكون كل من يعرفون الخروف القدعة قدأعوا دراسة الحروف الجديدة وتعلموها وقازوا عنل هذه الشهادات.

أعاهل تقف هذه الحركة التعليمية السكبري القـراءة والـكتابة أم تتولى الحـكومة والجمعات تغذية هؤلاء الذين ذانو احلاوة التمراءة والسكتابة وتعمل لترقيسة مداركهم في دائرة

ان المعلوم من الآن أن لجنة النربية والتعليم ولجنة الترجمة والنأليف تستعد لتأسيس مكتبة كبيرة للعوام وتؤلف السكنب الني يجيد العوام فهمها عجرد القراءة وتنهج في تلك المكتب بهجآ يضمن رُّبة العوام ورُّقيتهم من كل وجهة . وقد أ

وأول مايبشربه هذا النجاح ان الهوةالسعيقة أ

لمناسبية شهر رمضان المسارك

شرفوا محلاتنا حيت تجملون

الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان

باسعار لاتقبل المزاحم

جزم لارجال بوكس كلف وجلد لميع ٧٩ و ٩٩ قرشاً

< السيدات بأشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و٣٩ «

ه دره دا الحرير شفاده .

الاسكندرية

شارع الأمير الروق

أن الصحف خفضت بدل الاشتراك عو الثلث.

شرعت هذه الاجان فيالعمل وبدأت فيطبع كتبها التي تفصل الناشئة المتعلمة المتنورة عن الطبقة العامية التي سيوزع قدم عظيم منها على الفلاحين والعبال | الجاهلة سنزول شيئاً فشيئاً

وما أدراك بناك الهوة السحيقة الثني تفصل وكما ستغذى هذه الحركة الجديدة بأمثال هذه الباشئة المتعلمة من العامية الجاهلة. فهي الني لاتترك للمتنورين سبيلا لأن يتفساهموا مع العوام ولا أن المؤلفاتالنافعة فأنها تغذى منذ ألآن عا تقوم به يبثوا فيهم عقليتهم ولا أن يرشدوهم نا فيه نفعهم الصحف اليومية من الخمدم الكبيرة للعوام، حيث تحصر الصعف صيحيفة للعوام وتكتب ما ولا أن عاربوا فيهم الأوهام والخرافات ولا أن ما يفهمونه من الشعر والادب والقصص وحفظ ينشروا فيهم ما برقي جهم ويرفع شأبهم. الصحة ونوادر الفن وقصص التاريخوعبره،وهو وليست تلك الهوة السحيقة الاهوة الجيل ا يعودالعوام مطالعة الصحف اليومية ويشجعهم على الاعتمام بالحوادث اليومية بجانب تلك الدروس.

المطبق والظلام المحكفهر ، فزوال هذه الهوة بشير باتحاد هذين العنصرين قبل كلشيء

وقدكان من آثار اقبال العامة على الصحف، فيمكن أن يقــال من الآن ان الحــركة الانفلابية الاخيرة تسير في طريق النجاح والها اذا ولاشك أن كل هذا بدل أقطع دلالة على استمرت علي هذا السير فلا بد أن تصل الى جميع أن حركة الحروف الجديدة تنقدم بكل نشاط النتائج الرجوة منها.

جزم للسيدات ستان أسود ٣٩ قرشآ

ابتداء من ٢٩ قرشاً

حرم للاولاد ألوان ولمبع ومسرو مسيد

« عمر »

اللاستناد محدالة عنان

لمنكن الحرب ووبالأنهاشر ما الفيء معات وراوسطى ، فداما كانب القيرات الما له الي ينا إلى والدعة تخاو من ذكيات مرعا أأندمن الحرب في هو لها وروعتها. ومسائب . أهور الوسطى ترجع إلى طبائع الفيادة العداور لي نظمها الساسية والاجهاعية والاقتصادية ، كمأن ستمرار الحروب نان مسدوره علمأ للد وسيادة الطفيان والاقطاع والمروسية والباءفكذاك الجاعات والاوجة الخنامة الن وظاهرة منظواهر العدور الوسطى ترجع الى لم الافاج وأساليب الحيساة الحاصمة وفصور ألم الانتصادية والسحية في هده العصور .

الجاءان والاوبئة ، وكانت الاولى في كثير من العان مثار الثانية أو كانت ظرفا مشددا لها. لمائب الثىكانت تفاجىء المجتمع المصرى وهوف إبنيهن العمران والقوة والحيساة ، فتحمل أليه أُنْمَارُ وَالنَّعُورُ وَالْاَنْحُوالُ . وَكَانَتُ اذَا حَلْتُ نكام حكم القدر لاسبيل الى رده أو مغالبته ، أ فكانت السلطات العامة تقف أمامها جاءدة ، رالل يستسلمون الى فنكما في صبر والمسكامة؟ و مربول ويلها بعد أن يجتاز كل أدواره . وكان مُ فَالْمُ هَذَا الويل نذير الفرج أحياناً ، إذ كثيراً ما الكُون عصف الوباء بكثرة السكان سبباً في ﴿ فَفِفِ أَرْمَةَ الأقوات . وقد كانت الأوشــة الَّى النأبت مصر في العصور الوسطى تقترن غالبـــاً إلجاءة أو تتاوهاء وكان مثارها القحط غاابـــآ ﴿ وَالْحُرِبِ أَحِياناً . وكانت الحرب عاملا غير مباشر أوتقدمة بميسدة لانحداث الغلاء وندرة القوت وهاغالباً مذير الوباء .

رسير العصور الوسطى حافلة با'خبار هـــده

ولم ينج العالم بعد من مصائب الاوشة، والنكن تقدمالياحث الطبسة والتحوطات الصحبة ممل من الوباء في معظم الجتمعات المتمدنة شب الملة أوسحابة مؤقنة ، وعصر فتك في أضبق المنود أمال العصور الوسيطي فسكان الوباء يتنفن على عبتمعات عزل من كل وسيلة ناجعة للوقامة فيفت بها شرعصف ويأخمة على حظه من التقفار، وقد يمتد أعواماً قبلأن يحبو عصفه ا اللارحل الاعن عتمم مهيس خار . وقدعات عبر مسائب الاويئة الفتلفة في فترات عدة من الرقوا أم الدول الاسلامية . وكان من هسذه اللبنة بالسنطال عصفه أعواما طويلة ، وكان منا الماعق الذي ينقض كالسيل فيعمل مثات الزل في أساميع أو أشهر . ورعاكان أطول المعرف مصر في علم البصور وباء سنة ٢٦١ه (١٠٥٢م) الذي امتد زهاء عانية اعوام حي ما اها فاأم الخلفة الستنصر بالدالفاطمى، المان وا، عاماً شكب حيثيم الامم الاسادمية من عرضيالي مضرء وقد أقترن في مصر بغلاء والموالديلين عودونت عن مسياله قصص المعاد على قبل : أنه كان عول عسر كل في شعبان ورمضان (سنة ٧٤٩ هـ) فسكانوا وعالة وعشرة في العاشر منه ، وعالة وسنعين الما علم قالك عن فريكان تقد ماء الذك وسيانة ألفك ويقول القررى الذي على قرياً إلى الرابي عشر، وهذا هو الاستناء الرحمي الذي

الفنــاء الكبير وطرف من محن مصر الاسلامية

دانماً عادلا في نفافم هــده الصائب. وفي عصر اللك المادل (١٠٥ ه) أسيبت مصر بقحط هائل أم تلا، وباء ساعق قبيل أنه حمل من الهلمصر خو الثلابن في بصعة أشهر . ومن الصعب أن سور بلاء المجتمع ابان هذه الحنء أو نصور ما كان يجناحه فوق أعوال الدمار والموت من صنوف الاباحه والقرضي ، فيروى مثلا أن أهل مصر أكلوا يوه:ند كل انواع الحيوانات ثم أكاوا بعضهم بعضاً وغداخطفالاشخاص وأكلهم أمراً ذائعاً، و قايم كانت يد القانون عند يومئذالي آفراد غدوا كالدواري ومجردوا من عواطفهم الشرية، وغدا الموت أهون ما بلقون من ضروب الويل . ئم عاد الغلاء والفحط والوباء تفتك بشعب مصر في سنة ٢٩٦ هـ (٢٩٦م) في عهد اللك العادل كتبغأ ءفعاد بعودها الدماروالوتوعادت صورها

ومناظرها الروعة ثبت غناه والفوضى فيمروج

مصر النضرة ومجتمعاتها الزاهرة. يدأن القدر كان عبيء لمصر نكبة أعظم وأبعد أثراً ؛ فانه لم يمن نصف قرن ا خر حتى حل مها أعظم وباء عرفته الاممالاسلامية . وكان ذاك في سنه ٧٤٩ هـ أعنى سنة ١٣٤٨ م في عبد السلطان الماصر حسن، وهو تاريخ أعظم نكبة حلت بالعالم كله ، فلم يكن الوباء مقصور أعلى مصر أوغيرهامن الامم الاسلامية ، والمكنه شمل العالم من قصاء الى أقصاه . وتعرف هذه النكبة ﴿ بِالْفِنَاءُ الكبير».ومن الغريب أنه نفسالاسمالذي يطلق علما في التواريخالافرنجية . وترعمالواة الغربية أن والفناء الكبير، قدات قل الحالف الغرب من الشرق. ولكن يستحيل علينا أن محدد مصدرالنكة في

عصر لم أنسط فيه المواصلات ولم تقم حواجز جمركية دقيقة ، ولم تنظم اجراءات الحجرالصحى -والمروف أن هذا * الفناء ، قد اجتاح آمم الثيرق والغرب معاً ۽ وآنه ظهر في ايطاليا باديء بدء في سنة ١٣٤٨ أعني في نفس الوقتالذي ظهر فيه في مصر وفي الامم الاسلاميةالاخرى ، فعات وويلانه أكثر ظهورا وأعمق أثرأ في مجتمعات ابطاليا ، و عاصة في فيرنبرا الني كانت ومنذ تنمنع عضارة زاهرة وهنالك أفي جيوشا رمهاء وأهلك عددا كيرا من الامراء والعظاء والقادة . وقد

الوقت ، ويفنك بأهلها شر فنك . ويروى إن | والغريباء وكان بيد قرى بابه ها . ويلغ عدد إس أنه كان عمل في كل يوم من القاهرة الموني في القاهرة طبقا ل في كره ساحب النحوم وحدها عشري ألفاء واله شبط عددمن وفوا الزاهرة في اليوم اواحدستاني في أول جادي الاولى

أُنْبِيَّهُ سَجَلَاتَ المُوارِيثُ. ولَـكُنَ المُؤْرِخُ ، وَهُو من هذه النكبة : إن مصر أصيبت يومشـذ بالحراب المطبق ، واقفر معظم دورها . ولم يكن مجهولا | كما نقدم قاهرى معاصر لتلك الأيام السود يقوله: في مصر أن و الفناء الكبير ، يعمل عمله في الغرب. لدب جماعة من الناس باجرة معينة الى ضطحميم ولكنه استطال في مسرحتي أهلك الحرث والنسل وهلكت الأيدي العاملة ؛ فلم تزرع الارش، وهلكت ا واب ، والحيوانات والوحوش أيضاً حتى لقد شوهد ، على رواية ابن أباس ، ﴿ شي، كبر من الوحوس وهي مطروحة في البراري تكون لمرفة زيادة الوباء ونقصه لاغير، وفي يوم وتحت ابطها الطواءين ٥ . وعزت الاقوات الجمعة عشرين جمادي الاولى كان النعريف ماثنين واشتد القحط والسلاء. وخرج أهل مصر ألى السيدراء يدعون رسم أن رفع عمم هذه المحنة كما يفعاون في الاستمقاء فلم يعن ذلك عمرم شيئاً، وشمل الدمار والموت مصر منأقصاها الىأقساها، وهبتءليها ريجهاثلة من الرهبة وألخشوع ، ودب الماالوهن والاستكانة. وفي هذه الحنة يقول الصفدي: لما افترست أصحابي

ياعام نسع وأربعينا ما كنت والله تسما بل كنت سبعاً يقيناً

فكانت نكة دون هولما كل نكبة. ولكن معب مصرالدربق فيحيوبته وحياتهم بلث يعد ع هذه الآلام أن أفاق من سبات الحن ، وبرز من غمار الدمار ليستقبل حياة زاهرة حديدة . يد أن هــذه الدعة لم يطل أمدها أكثر من ربيع نرن ، ففي سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٤ م) عادالقحط الوباء، ولكن بنسبة مخففة ؟ واستطالت الشدائد في تلك المرة أعواماً عديدة ، ومصر تغالب الآلام

وفيمنتصف القرن التاسع أصيبت مصر بعدة عمن

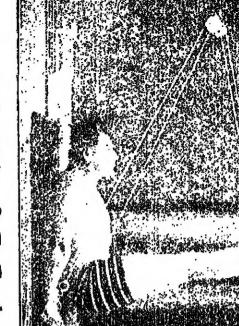
وترف ، وكانت لهم داعة الوقيعة والكند . هذا طرف بما لقيته مجتمعات مصر الزاهرة بان الدول الاسلامية من خطوب الوباء وعمنه غير أن مصر كانت دائما غرج من غمار هماء الخطوب والحن أشد ما تكون رغبة في الحياة ، أشدما تكون عزماً وثقة، فكانت بذلك تقدم لدايل يلي الدليل على وفرة ماتنتع به من حيوية كامنة تدعو الى الدهشة والاعجاب. عمد عبد الله عنان

(١) عب أن تعزف أن مصر هي غيرالقاهراة وان مصر والقاهرة كانتا في الدولة الاستلامية المدينتين مختلفتان فكانت مصر تشبيل مكان الفسطاط والقطالع وما البهما حق الليلء وكانت القاهرة تشمل الدينة الى أشاها جوهر الصقل أو اللدينة

جديدة ، فني أواخر سنة ١٤٤٣ /١٤٤٣ م)حل مها الوباء ، واستمر في الشدة في بدء العام التالي. وبروى السخاوى،وهو معاصر لمذهالهنة، أنعدد الوثى في القاهرة كان يبلغ ماثة وعشرين بضبط دىوان للواريث ، وقد يباغ مائيين ، وأنه كان في مجتمعاتها ومدنها الفنية الآهلة وحمل من أبنائها | يفتك خاصة بالأطفال والرقيق. وهـــنــه ظاهرة مثات الالوف ، ثم انتشر في إلى الامم الاوربية عربيسة للوباء . ويقول ابن تفرى بردي صاحب وبسط عليها رهسة الدمار والموت ، وحمل من النجوم الزاهرة ، وهو أيضاً معاصر للمحنة ، أن سكامًا عو الناث في أشهر قلائل. وكانتمصائبه الموتى بلغ في شهر صفر ، في القاهرة وحسدها خسائة في كل يوم . ولم تمض يضعة أعوام أخرى حتى عاد الوباء إلى مصر في أواحر عام ١٥٢ وأوائل سنة ٨٥٠ ، وكان خفيف الوطأة في تلك المرة أ ولكنه عناز بأنه حل الى القبر عدد أمن عاضر الكانب والشاعر الإيطالي الأكر يؤكاشيو أمرًا، مصر وأعلامها يومثك . وفي سنة ١٧٤ وشهد عصفه وبلاءه وصور لناهواهوروعه أقوى أسيت مصر الهنة من جديد . وكان السلاء في تلك المرة عاماً هائلاً . وكان فتك الوباء دريعاً: وكان ﴿ الْفَنا والكِيرِ ، يَجْنَاحِ مَصْرِفَى نَفْسَ ﴿ وَالْخَصِ فَي صُواحِي الْفَاهِرِيَّةُ وَفِي أَقَلْيْسِي السَّرِقِيَّةُ

وعزت الاقوات ، وتفاقمت الأرزاء ، وسادت السكينة والسوس على شعب مصر الصاخب الرح وارتفع عدد الموبي حتى بلغ في كل يوم على قول ريقول أيضاً : البيض عدة آلاف في الفاهرة وحدها . ويصف لاتنق بالحياة طرفة عين في زمان طاعونه مستطير فكأن القبور شعلة شمع والبرايا لما فرأش قطير والفاقة والرض، حتى اختنمت القرت الثامن ما حمل المها من صنوف الارزاءوالحن ؛ و بدأت منذ أوائل القرن التاسع تستعيد قوتها ورواءها.





خمسة دقائق كل سباح التدرين بواسطة هـ ذا الجهاز بحركات معينة بمكنك إأن تشــقي من سمنتك المفرطة وتكييف جسمك علىالطريقة التي ترغبها . ومن مزايا هـ ذه الطريقة أنها لا نضر القلب



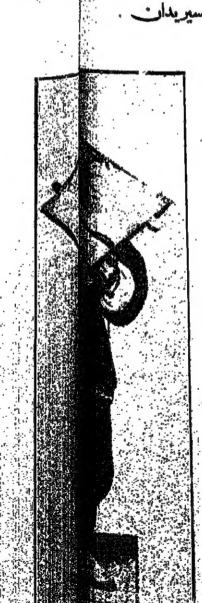
فریق من أعضاء نادی كنجز كولدج للتجذيف لا يعوقهن الثلج المتساقطولا البرد القارس عن القيام بالتمارين اليومية على النهر في لندن .



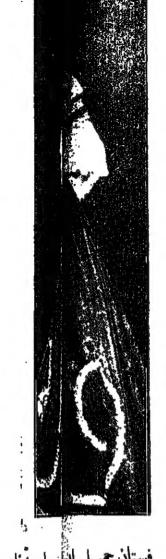
آلة يسهل علها تمكن



الطبيب من أخذ صور قوروغرافية باشمة اكس في سنزل المريض دون أن بمتاج الى نقله الى مستشفى عام أو

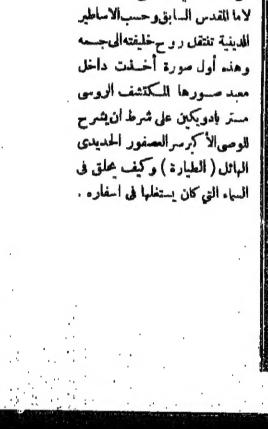


طوق خشى منين عو * الافراط في السرعة *



فستان جميــل للبُّنِّ ماري نامي حين تأديتها لدور فيلمبين الكوميدية





إله منفوليا الطفل علاماللقدس

تحت سم البوداء هذا الطفل لا يبلغ من العدر عامين ولد في ساعة وفاة

الجال والمهن

وبغرامها المفرط بالكلاب .

طبيبة انجليزية تمتاز بجمالها



راقصة فاتنة

الألمانية الساخرة الموجودة ف

لندن الآن حيث عثل احدي

الاورات الموسيقية التيكانت

عظها في فينا :

مس تبلي لوش الراقسة

ان هوة الاختلاف السحيقة التي بين العقول | الترجمة مضللة الى أقصى حد ، بل هي تقودنا الى | في اختيارها وصوغها

الصحف العربسة في مصر وفي غير مصر بحث

تكاد لا علو مها صحيفة ، والتي تقود القراء حمّا

و العقل الباطن ، ترجمة للتعبير الانجلىرى وذلك بأفعال ثلاثة هيالتصور والحسكم والاستدلال ويقابل هذه الفوة « الحس » على تعدد أنواعه وهو الدى يدرك الاشياء المادية كما هي مشخصة

في الحارج بأعراضها المحسوسة . واذكان علم النفس يعامنا أنجموعة الظواهر النفسية التي أطلقنا عليها لفظ ٥ وجدان ، ليست مقصورة علىظاهرة التعقل وحدها بل تشمل أيضا ظاهرات الحس والتخيل والتذكر والميلوالحوى والارادة والغريزة الى غير ذلك عسا يطلق علها عِتمعة ﴿ الوجدان ﴾ استطعنا في كثير من السهولة أن نلاحظ سعة للعني الذي يؤديه وجدان وصيق المي الذي يؤديه عقل عرجيث اننا لو أطلقنا احدهما على مدلول (معنى) الآخر لتغير المعنى ووقعنا

اللاوعي مر « المقل الباطن

> البشرية في فهم العاوم كما هي - وخصوصاً ماكان عبرداً منها – ناشئة في الحقيقة من خطــاً فهم الصطلحات العامية . وكم يكون هذا الحطأ كبراً اذا لم تراع الدثة في وضع الصطلحات والتحرى

الى خطأ النهم ، والق فيها افتيات صريح علىالم اسطلاح و المقل الباطن ، وهاك يان السبب: | اليقطة مع سلامة المقل وتسمى بالأمجلزية unconscious mind ولكما ترجة ينقصها الصدق والصواب، اذ هي لا تؤدي بأما با مداول الاصطلاح الانجليزي . فعنى لفظ mind في اللسان الفلسني الانجامزي هو د مجموع الظواهر النفسية ، الق اسطاح ديكارت أولا على تدميمًا In pansio وخلفاؤه ثانيا بتسميم eonaciones والق لانستطيع أن نترج باالا بلفظو احدهو «الوجدان» وايس و العقل ، ع لأن العقل في اللسان الفلسني العربي هو ما يقابل لفظ Houson ف الأعمارية و naison بالفرنسية أي القوة التي نعرف ما ماهيات الأشياء ومابيها موروابط مجردةوكلية

وايس يقع الخطأ من ناحية سعة معنى أحدهما وضيق معنى الأخر نقط ؟ بل أيضاً يقعمن ناحية أخرى هي أشد وأنكى . ذلك لأن الظاهرات الحفية التي يطلق عليها خطأ والمقل الباطن، تمتاز بأنها فاقدة الشعور عدعة الانتباء غير واعية وكمذا سميت بالفرنسية inconscient وبالأعليزية nonscionsness . أما العقبان Ronson فهو لا يستطيع أن يؤدى أي فعل من أفعاله الثلاثة المذكورة سابقاً الا اذا اقترن بالانتباء التام والوعى السكامل . فاذا عرفنا هذاء أفلانستطيع أن تقول ان الذي ترجم الاصطلاح الاعلمزي ﴿ بالعقل والماطن ٤ لم يكن منطقياً مع نفسه عال ٢ أذ كيف يجور منطقياً أن ننقل اسم قوة أبعالها محصورة ومعينة وهي النصور والحكم والاستدلال وهذه النقول رأينا الحتاي في أصلح عيارة تؤدي المن لا تقع الا مقترنة بالانتباه (الوعي) أذ هو مرتبها البهامة الداء علنيا . وعندي أن ذ كر «الوجدان» ليدل على جنوعة من الظاهرات النفسية عَصَانَ فِي كل مِن الطبقات الثلاث الله ورد السي مسرورياً

ونحن اذا رجعنا الى علم النفس نسترشد به في ترجمة الاسل الانجليزيلاستطعنا أن تتبت نهائيا

و بأبسط الوسائل أن هذه الترجمة بعيدة عن الصواب. فمجموعة الظواهر النفسية المماة بالوجمدان على ومن بين الاصطلاحات التي شاعت بين قراء | طبقات ثلاث : الاولى — الشعور التام والتنبه الكامل كل

ما مجيط بالر. في الخارج وما يجول في نفسه من خواطر . واذن فهي حالتنا العــادية في ساعات conscious mind أي « الوجدان الواعي » عمني المنت العظ .

الثانية -- أقل من الاولى انتباها ودومهما شعوراً ووعياً ، لائها تشمل ظواهر لا ننتبه اليها حين حدوثها اذ هي لازمة لحياتنا البومية وتكاد تصبيح من أجمل هذا آليــة تم من غير وعى أو انتباه . ومثالها ايسال الطعام الى الفر بالبد ، هذه عملية لا نلحظهاولا تفطنالها حينحدوثها ولو أننا التفتنا اليها لاضطربناكثيراً بحيث قسد تسقط قطع الخبر على المائدة أو أن يرتطم الطعام بظاهر النم . فهذه العملية وما الما ظواهر قد غادرت منطقة الوجدان الواعى وانحدرت الى هذه المنطقة السهاة < بالوجدان الشبيه بالواعى × subconscious mind

الثالثة .. تشمل همذه النطقة ظواهر خفية توجه ساوك المرء على غير وعي منه ولا علم للمرء ها البتة ، ولكن أثر فعلما ظـاهركما لوكانت داخلة ضمن حدود المنطقتين السابقتين . ومثالها أننا قد نحاول أن نذكر اسم بطل أو عظم من مشاهير التاريخ فنجهد أنفسنا كثيراً ولكن بلا جدوی، و بعد مرور زمنطال أو قصر يخطر لنا هذا الاسم فجأة وفي لحظة لم نكن نفكر فيه. والادلة على وجود هذه الطبقة كثيرة ، بعضها مستقىمن حياتنا اليومية كافى الثال السابقوأ كثرهامأخوذ من حياة الشواذ الصابين بالصرع او الهستريا او الجنون، اوالواقعين تحت تأثير استهواء أو اعاء او حلر أونوم منناطيسي وكل هذه الحالات عناز يفقد الما الانتباء عاما محيث يكون من الحطب الفاضح ان عليها العقل الباطن كما تسمى الآن . ونحن شرجمها ترجمة عاسية حرفية • الوجدان اللاواعي

النمسية والطواهر إلوجدانية باطنة أم أن العقل

الساطن هو وحدة الذي عتاز مده الصفة 1 لو لم

Introspection كان الاستيطان

و و طريقة علم النفش الأساسية . وإذ قد دين ان

الترجة خاطئة من جميع الوجوء فقد تعين ان

أولا وآسرا بفقدانها الانتباه والوعي؟ أن هذه أ بل يكلي أن تتبع الإمطلاح الفرنسي للسفي الطاقة

لقد تسمم جسمي بأكل الحار ، . . ﴿ أَفْتُرُونَ إِذِنَ أَى حِياةً حزينة بائسة كنت د العقل، لان هذا بفضيل ماعتاز به من أعيش : أنَّ النَّسم الهار مؤلم جــداً ، وعن انتباه ووعى يقع ضمن النطقة الأولى. مايستحم الانسان فى الصباح يكون شبها بالنمر ، وفوق هذا لا يسعنا السكوت على ﴿ الباطن ﴾ لـكم أضرع البكم أن لاناً كلوا الهار ◘ . فأن فنها غموساً وإنهامات البست كل الحالات

** وورد في كثير من هذه الرسائل ذكر أساء

الشهرة التي أبهم فها أوسكار وقضى عليه والسجن اسمأوسكار وابلد الهيد بجدا جديداً

شر الوقوع في اختلاط جديد وأخرأ أهمس في أذن مترسم المقل الناطئ،

لاوسكار وايلد

الآن. على أن أعلب الرسائل التي عن في معدها قد كتب في سجن ريديج أو في باريس الي روبرت روس الذي سلمها الى ابن أوسكار الاصغر وهذا أعطاها بدورهالىدولاو وشركاهكي يتدمر فوافها. والمأساة الحقسة والحزن الصمم الألم الذى يكاد يتفجر لهبآ ونارا أنما تطالعه في رسائل لايذاء كتب يقول مشيرا اليها:

ووردت في إحدي رسائله الى مستر روس

الأيام بحب أن يدفع عن جناحيه،

البادي. العلبة التي استند اليها

تصور آلامه وأحزانه في السجن

اوسكار وأيلد

ستضاف قريبا الىالثروة الحالدة التي خلفها أوسكار

إيلا للعالم. وأمل محميه والمعجبين به سيحدون

في هذه الصفحة الجديدة جمالا جديداً أن مزجه

الألم وخالطه الأ-ى فهو نفث روحالشاعرالعظيم،

وهو وحي فسكره النوقد الخالد، وستنضم هذه

الصفحة دون شك وما ما الىاعترافاته ألق نشرت

فتكلبا وتكسوها حملة من الحزن الصامت

العميق ، حـلة من ذلك الحزن الذي ساد قلب

الشاعر الكبير وهو مقيدالحربة برسف فيأغلال

مكتبة بشارع توند بلندن وأبه أذا أسفرت

المفاوضات الجاربة الآن عن نشرها فستنكشف

عن مفحة من أزهر صفحات الأدب الحديث

وسيام نورخالدجديدعي جبين الشاعر العظيم. وبين

هذه الرسائل واحدة كتبت في نوفمبرسنة ١٩٠٠

كانت آخررسائله أملاها وهوعلي فراشااوت فى

فندق ألس ساريسوفيها يقول فيفكاهة حزينة.

بأعصابكم، لقد قضيت أربعة شهور عجزت خلالها

جميعاً عن كتابة رسائل أياكان وعما ، وقدحاول

ماجدوى العلاج 1 لم يوفق فيه الى مجاح كبير ،

«لشد ماأحس انكر أصبحتم مثلي ، مرضى

لعل صفحة من أبهر الصفحات اشراقا ونورا

بنفسي، يجب أن لايكون نصيما الحياة: وحق اذا مجوت من هذا المكان الغيض فليس أماى

وفضلا عن هذه الرسائل فئمة قسم كبر الوالسد أبو على بك والاستأذ سعد اللمان هذه القصة قوله: أن الملاك على الأرض في هذه القص فذارة الاشفال ما يأتي :

والنبغ غلامي القرار الوزادي الصادر بتاريخ وعالا شك فيه ان مصر هذه الرسائل وهذه الرسائل وهذه المسائل المراد عظاور أرسو النصات وعام القصة الى لم تم سكون الاذاعة يوما ماء وحليل الله والتواخر التلول من ١٩١ نيار سنة مارال أصابها أحياء ، اشتركوا في قضية القذف بكسب الادب الحديث روة باهرة النود ، ويكسب النائ عامل و المنطقة المدنة في بن يعسيد

سنتين مع الاشغال الشاقة ، وهند لايمكن اذاعها

اوسكار التي كتمها بعد محاكمته . وياوح آنه كان شديد الرغبة في أن تبقى رسائل مينة مها سرا

سوى حياة الذلة والفاقة والاحتفار ، .

وكتب مرة أخري من السنجن يقول: «لاعكن أن يسقط رجــل في مثل مركزي الى مثل ماسقطت اليــه دون أن يتلقى فيضاً كبراً من الرئاء والشفقة من أصدقائه وأقرانه ومن م أقل منه . ولقد أعرف أيضاً ان القمة اذا طال أمد عرضهائها جهورالنظارة ، وهاقدراخت خيوط مأساتي طولا وشارفت نهايتها الحقيرة، واني لموطن اليقين انه اذا ماأتت الماية فسأعود الى الدنيا زاراً لارغب فيه ، وسأعود المهارجلا أغبر وجهه بالسجن الطويل وتقوس ظهر. من السجن عامين طويا ين لا يرى فيهماضو ـ الحرية ولا يراه | الأنم . وكما ان الميت الذي ينفض عن رأسه تراب وهذه الصفحة الحسدة عبارة عن رسائل أ قبره يكون مفزعا عيماً كذلك الحيي الذي يحرج تؤكد بعض الصحف الانجليزية أنها اليوم ملك من القبور بل لقد يكون أشد هولا وفزعا. ٢

العبارات التالية : وسيأتي اليوم الذي ببزع في نور الحق كي يعرفه الجميع وليس حا أن يكون ذلك في أيام حياتي . لَكُم أود أن تصرف أنت

داذا متهنا فمزقوهاء واذا عشت نسأمزقها

الشامنا وزير مصر المفوض في برلين يقط ار وجميع من يحبوني ومن يرثون لي على أي على إلية المادية عشرة من صباح اليوم الي يورسور سأعود الى العالم، اني موقن انه في اليوم الذي أيم منا الي مرسيليا وفقا لما رويناه أمس يطلق فيه سراحي لا أزيد على أن أزحزح من ﴿ وَكُلُّ فَي تُودِيعِه عِلَى رَصِيفِ الْحُطَّةُ حَضَّر اتَّ سجن الى آخر ، وكثيراً ماعر على أوقات تبدو المادوعددكيرمن الاصدقاء والوجهاء فنها الحياة أمامي ليست أوسع من غرفة سبجي الدائل معادته في القطار حضرات أمين يك طبيي أن يعالجني الزرنيخ والاستركنين ولكن الضيقة ، مماوءة بالفزع والخوف ،

من قصة شرع اوسكار في تأليفها قبل وفاته ساها دماساة امرأة، وجعلها من نوع الباؤدرام منيس حكة وعظة . ومن العبارات الحالدة الى تصميماً إ

الأولى من الطواهر الوحدانية السكاملة الانتساء | الني شاعث وذاعث في كل المؤلفات الحدشة عن المان الم و بالوعي ؟ ؟ والثانية و بشيدالوعي ؟ ، والثالثة | درسائل أرواح؟ المرحوم صروف ؛ أن يعلى لنا وهي الفاقدة الانتباء ﴿ اللاوعي * ﴿ فَنَامَرُ بِذَكَ الْمُومَ فَيُ احْدِيارُ هَذَهُ النَّرِجَةُ وَيَعْمَلُ الْم والفعلة طابة الإساسان البيل البياللزيدة

عد ثابت الفندي

موري المادع المادي

جلالة الملك

يفتتح معرض السيارات

كان ونتصف الساعة الثانية عشرة من صباح

اليه موعداً لافتتاح حضرة صاحب الجـــالالة اللك

مرض السيارات الذي أقم في أرض الجوسة

إزراعة اللكمة بالجزيرة وماتنعه فبالساعة العاشرة

حتى بكر الى مكان المعرض حضر أت أعضاء الدى

الباراتوفي مقدمتهم حضرة صاحب السمو الامير

على علم . وأحد حضر ات وزر ا الدول المهو دين

لعمر يفدون الىالعرض حوالي الساعة الحادية عشرة

أمحاب للعمالي الوزراء وصاحب الدولة رئيس

العول العالى الملكي ليكونوا في استقبال حضرة

ماحب الجائلة الملك،وكان من بين كبار المستقبلين

والعراد فالمستن حضرات أتحساب السعادة والعزة

من نشأت باشا وزير مصر الفوض في راين و أحمد

عدالوهاب بالتوكيل وزارة الماليةو محود شاكر

بكوكيلوزارةالواصلات ومعالىسعيد ذوالفتار

لناوزكى الابراشي باشا وصادق يحيى باشا واحمد

ئه صنين بك من كبار موظني آلنصر الملكي.

وفي منتصف الساعة الثانية عشرة أقبل موكب

الله الله ثم نزل جلالته من السيسارة وصافح

المقلين وشرع يداوف أنحاء المعرض والى يساره

خرة صاحب العالى عبد الجيد سلمان باشا وزير

وقدطاف جلالة لللك حميع أقسمام المعرش

المارآه من حسن العرض وجمسال التنسيق

يرب عن سروره لحضرات أعضاء النادي

سفر نشات باشا

الذهبيات والعوامات

عَلَى مُواطِيء النيلِ في القاهرة

الماليان

ومافر حضرة صاحب المعادةالذكةورحم

الملان ووكيل نادى السيارات الملسكي

وقدم الى العرض في هـذا الوعد حضرات

السن ٢ فرار

وتشال هذه النطقة جزيرتي الجزيرة والروضة وغيرها من الجزر فيا يدخل فيالحدودللذكورة. على أنَّه لا يُورِ مطالقاً رسو النصيات والعوامات أو البواخرفي أجزاءهذهالنطقةالوضححةبالكشف المدمق بالفرار الوزاري سالف الدكرحيث جظر

من البهة الشرقية الى الحسد الشمالي لقرية وراق

الحضر من الجهة الغربية.

الاثنين دُفرار:

في المفوضيات

عمرة صاحب الدواةر نيسمجلس الوزراء سكرتير

في السلك القنصلي

حضرة أحمد فشمى العيسي افندى الملحق بوكالة

الحكومة الصرية السياسية لدى حكومة الجمهورية

النركية قنصلا من الدرجة الثانية فىمدينةوشنطن

الموظفون والسياسة

البلدية تتبع تعديل المادة \$ \$ إ

الأسكندرية ف فورآير - لمراسل السياسة الخاص

المدير العام لبلدية الاسكندرية امرأ اداريا لجيع

الاقسام باتباع التعديل الذي ادخل على للادة \$ \$ ١

من الفانون المالي وهو التعديل الذي والمق عليه

عجلس الوزراء في جاسته الاخبرة.ويذكر القراء

اله عقيضي التعديل الجديد محظور على الوظفين

والمتخدمين أيضا أنبشتركوا فاجماعات ساسية

أو يبدوا علانية آراء أو نزعات سياسيةوان عقاب

من لخالف أحكام هذه المادة والتعديل الجديد

المستشار الفي

في مشروع تعلية خزان أسوان

جاب السر مردح مكدوناك ترشحه فيها لنصب

مستشار الحكومة النبي في مشروع تعلية خزان

أسوان تدعوه فياالي الحضور الىالقطر الممري

مراقب التعليم الاولى

في وزاره المارف

لطني السند بك وزير المارف قرار اوزار التبين

معضرة فيأحب المرة محد السند بك باطرمارسة

العامين العليا و قسم الاداب مواقية النعلم الأولى

في أوزارة خُلفا للمفهور له الشيخ عبد العزيز

جاويش بلته ؛ وتعين عضرة صاحب العزة على

التكيلان بائة ناظر مبرسة الثغفاء الفرعي اللفاقر

عَامَراً اللَّمَانِينُ اللَّهَا * قلم الأَدَانِ * وقيين

الشخ خبن مسوري كالمسرية القفا الشرعي

أصدر حضرة صاحب المالي الاستاذ أحمد

أرسلت وزارة الاشفال منذ يومين برقةالي

يكون قابلا للعزل.

لاعام التعاقد معه رسميا

أصدر حضرة صاحب العزة أحمدصديق بك.

أصدر حضرة صاحب الجلالة الماك أمر أسمين

أولىقى المفرضية الملكية المصرية بواشنجتون

عين حشرة على بك اسماعيل مدير مكشر

وكيلالمديرية قنا ويحكن لشاغلي الدهبيات والعوامات والبواخر منذ أمس الاول وسافير عربي بك الى قنا لتسلم الرأسية الان داخل هذه المنتلقة أن يقدموا طلباً على النموذج الذي أعد لهذا الغرض للحصول على رخص خاصة تبيح لهم الرسو في أماكن تعين لهم

داخل هذه النطقة وأن يراءوا الشروط المينةفي القرار الوزاري المشار اليه .

أسرس مشروع توليد السكهرباء

لجنة وزارية

رئيس قلم الضبط

بحكدارية العاصمة

عهدالى حضرة عبد الحالق صفوت بك مفتش

فرقة « ج » بالفيام بأحمال رئيس ألما النسط

بحكمدارية بوليس العاصمة بدلا من حضرة احمد

محمود عزمي بك الدي عين في التعيينات الاخيرة

وقد تسلم عبد الخالق صفوت بك أعمال القلم

تألفت لجنسة وزارية برياسة حضرة صاحب الدولةمجمد مجمود باشا رثيس مجلسالوزراء ووزير لداخلية وعضوية حضرات أصحاب للعمالي عبد الحميد سليان باشا وزير اللوصلات وعلى ماهر بأشأوزير المالية وأبراهيم فهمى يك وزير الاشغال وحافظعفيفي بكوزير الحارجية لفحس مشروع وليدالكهرباء من مساقط النيل ف مصر . ونحن ننشر فيا يلي صورة القرار الذي صدر بسأليف

نظراً لما لموضوع توليد السكهرباء من كبير الشأن في المسائل الاقتصادية والصناعية

وعا أن الشروعات الحاصة به قد بدأت تأخذ

وبما الهتقدمت للحككومةعدةمشروعات من هــذا القبيل تفتضي الدرس بعناية خاصة الانحساد فرار سويع حاسم بشأمها

قررمجلس الوزراء تأليف لجنة وزارية علما للنظر فالمثروعات العروضةعلى الحسكومة المصرية وما سيعرض مهاني الستقبل خاصا عسألة توليسد لكبرياء من مساقط النسل في مصر وطرق ستعالها ؛ أوفى الشروعات الحاصة بتوليد السكهرياء

وحضرة صاحب المعالى على ماهر بأشا وزير السالية | للا ستاذ ناشد حنابك.

مجلة كلية الحقوق

العدد الثاني من السنة النالثة

وحضرة صاحب الصالى ابراهم فهمي بك ولايو

الاشغال العمومية وحضرة صأحب العمالي حافيا

تعديل الامتيازات

وزارة الخارجية للصوية ردها علىاقتراج الحكهمة

الصرية يتعديل نظام المحاكم المختلطة

أبلغت جمهورية الؤلايات المتحسدة الاريكية

وترى حكومة جمهورية فيرنسا أن لا لزوم

لعقد مؤتمر في القطر المصري لهذا الفرض واله

عكن الاكتفاء بالمفاوضة مع ممثليها في مصر.

رايس علس الوزراء

شجمد شيرود،

عفيفي بك وزير الحارجية

الاربعاء لا بنابر

أهدى الينا العدد الثاني من السينة الثالثة وهو يحوي بحثاً خطيراً لفضيلة الامستاذ احمد بك ايراهيم في الغين وأنواعه وتأثير كل منها فالعقود والتصرفات ثم بحثا في التدخل القانوني للدكتور عبد السلام ذهني بك فبحث للا ستاذتو فيق حسنين بك في (طرح البحر) فيحنا للاستاذ زكي سعيد البدرمائي في (الحيوالة بالسون) فيحثاً العلامة كيتان في السنوانية الناشئة فن (حوادث الجادات) فباب أنجاهات القضاء في الاستثناف (الفرعي) للأستاذ عبدالعزيز البيلاوى الحاي ماب التعليقات القضائية على أنحكام الحاكم الأهليتو الختلطة للاستاذين أحمد عبد الهادى وعبد الحكيم فراج الحامين فستة وخمسين حكما صادرة من عكمة النقض والابرام وعكمة الاستئناف الأهلية والحاكم الابتدائية الأهلية والمحاكم الهنتلطة والاجنبية

ولمناسبة اجماع دوائر عكمة استثناف مصر الاعلية فقد حوى هذا العدد مجوعة قيمة من آراء العلماء في (تقادم الوقف) أولها لفضيلة الاستاذ وتؤلف مده اللجنة برئاستنا وبعشوية خضرة أاحمد بك ابراهم والثاتي لأحد كسار العاساء صاحب العالي عبد الحيد سليان باشأور بر الو أصلات والثالث للاستاذ عمد حدى السيد بك والرابع

> عِلةُ أَلَيْهِ عَدِهُ جَامِعَةُ تَصَلَّلُهُ وَعَنْ ﴿ وَازِ الْمُلالِ ﴾ قل أدب الذي و فكالمة و تصص و بسابقات

> > للاقاكل مؤندوج المناوب بنبله كل قارعه

فقد تبسم في صندوق من الحشب حلى بماء الذهب

لقد تصور هؤلاء الفسلاحون أن ابتكار طريقة

بين القضياء والمحاماة

مانه المانه الاستاذ ١١ وي يك في قضية حادثة محكمة رشيد

بذكر القراء ما حدث بين حضرة قادى يجكمة رشيد والاستاذ على الحلواني الجمامي من مشادة أدت الى أن أصدر حضرة القاض حكمه بتغريم الاستاذ المحامي خمسين جنبهاً وأنحضرته استأنفهذا الحسكي. وفيا يلى مايخون مرافعة الاستاذ السكبير ابراهيم هلباري يك عن حضرة المحامى أما.

ثم اسنشهد الاستاذ عا ورد في المادة ٢٦٦

٢٦٤ وتعني من يرتكب الجرعة النصوص عليها

في المادة ٢٦٥ اذا وتعت احدي هاتين الجريمتين

حقوقه أمام الحاكم شيفاها أوتحريرا اكتفاء

الرفع العفوية عمن يرتكب جرعة الاخبار

فهل مع هذا المدأالسامي عكن أن يدعل أن الحامي

أُطِّن بل أعتقد أن الشرع يتزه حكمه عن

ال الحريمة التي عن بصددها يجب أن تتو أفر

والمنشق والاهالة هو للبن نسة ازدراء

عندها مرحلي لساء كاله طها منزورية للدفاء عن

الوقائم أو من حبة القانون:

بتقدم الى الحكمة بدفعين فرعيين : الدفع | أذول . طلب بطلاق الحسكم والاجراءات لائن اللاشخاص الدين تحميهم قامم لا يدخلون القاضي الجزئ كان نبب عليه عند ما ظن وقوع اهائة له من حضرة الحامي أثناء تأدية وظيفته أن | فإن عبارة المادة وطبيعة العقوبة والاجراءات الق يستدعى النيابة لتقوم برفع الدعوي العمومية انصت عليها كالقبض فورا والاستجواب في ظرف له أو عليه لا له في هذه الحالة تعتبر عكمة جنح | وضعت للاحتفاظ بشخص فاعلمجهول والتحقيق وقانون تحقيق الجنايات صربح في أن محكمة الجنع | منشخصيته مكل ذلك يشعر بأن الشرع لم يفكر في تؤلف من القاضي والنائب والسكاتب، وهو قانون العليق نصوس المادة ٩١ على الحامي الذي يترافع علم يجب تطبيقه في تل الحوادث الجنائية دون حاجة | عن موكله أمام الحدكمة . وبدلك حكم مجلس الدولة للنس عليه في المادة ٨٩ من قانون المرافعات في أ في ٥ مارس سينة ١٨٨٦ الى أن قال في الفقر تين المواد المدنية، ودليلنا على ذلك أن طريقة استثناف | ١٥ و١٦ وعلي الاخس المحامين الذين يخضعون المكي الفرامة على حسرة الحامي ومواعيد الاستثناف النظام تأدبي نس على مالهم وعلمهم من والموكمة التي تنظر في الاستئناف كل ذلك خاضع | الواجبات . لقانون تحقيق الجنايات دون حاجة النص على ذلك من قانون العقوبات المصرى الق تعني من يرتكب

في المادة ٨٩ مرابعات مدني . . وبعد أن شرح الاستاذ هذه البادي، يتطويل حزعمة الاخار بالامن الكانب الواردة في المادة وضرب الأمثال عليها استنج أن حكم المادة ٨٩ مراندات هو حكم شاد استثنائي حيث أجاز القاضي أن يكون خمها وقان أ في آن واحد . وذلك الاستثناء فننت به ضرورة الحافظة عي هية القضاء والسرعة في زجر من يقع مهم ما عس بكرامة | بالسنولية الدنية أوالنا ديسة . القاضي أثناء انعقاد الحاسة.

وهذه الضرورة عكن تلافيها دون الحسلال الأمر الكاذب أوالسب في هــنـه الحالة جاء من بقاعدة أخرى وهىأن النيابة العمومية هي صاحبة الشرع احتراما لقدسية الدقاءوصيانة لحزيته. الشأن الوحد في اقامة الدعوي العمومية والأهما من الن عدست وظيفته للدفاع امام النضاء عن عكمة جزئية مدنية الاوهى معتودة في دارعكمة حقوق موكايه أن الشارع يخضه لسلطة تعرضه في المغنج وفيها كل موظني النيابة العمومية ألترقبين كل دقيقة اثناه دفاعه القبض عليه وعقوبته بمجرد لتدارك حادثة تقع معاقب عليها الفانون

م استشهد على صحة هذا الأصل بنص المادة رعة وقنية وتفسير قد يقوم لحطأ لكامة بدرت ولا من قانون المرافعات المنحاكم المنتاطة المقابلة منه ظهما القاضي أمريضا أو أهامة له؟ للمادة ٨٩ من قانون الرافعات الاهلى والمادة ٩٩ من قانون الرانهات الفريس حث أس فيهما | ذلك التطبيق الذي جري عليه حضرة قاضي صرابعة على وجوب ساع طلسات النيامة المحكة الشيده الشومية في الجنح الن تقع في الجلسات للدنيسة مَثِلُ الْحَالَة النَّصَوْضَ عَلَيْهَا فَالْمَادِةُ ٨ مَرَ الْعَالَ الْعَلَى، امينا الازكان الضرورية لسكل جرعة أخرى، وأم ركع هوسود القيسد، وسوء القصد في جرائم وإن الاخلال مهدا الشدأ يوجب بطلان الملك الصاءر بالفقولة كالجاوي شرح السلامة

جرطون صحفة ١٧٤ نيذة (٢١٨) بقلها وعقر من يقوي أن قد سنة أهاة على الواد ٢٧٧ م ١٩٧٠ الفا له للنواد ١٩٧٠ و٢٠٢٠ سي قانون العقوبات الاهلي.

وقد ضبت المسكنة هذا الدفع على الموضوع مركاه ولادكل فلكره منعصر في الاستظهار واتامة وأمرل الشكام قيه

مدنع زميلي الاستاذ توفيق دوس بأشا دفعا أمر يطلب بمعدم صحة تطبيق الأدة ١٩٨ مر العات على الهامي اثناء تأدية وظيفته في الجلسة، واستشهد على ذلك بعدة أحكام منها ماورد في تعليقات دالوزيعا Maria I I a little (Day 7)

وهذا الوصف خالف ما ورد في محضرا لجلسة المدنية الذي وتع عليه حضرة القاضي في نفطتين: الاولى — في صيغة الجلة التي نسبت الى المحامى ، والثانية في هل هي قبلت قبل الحسكم في الدعوى

قد جاء في همذا الحضر أن الحكمة بعد ان اذا كانت المادة ٩١ أشمل الحامين بين أصدرت الحكم برفض الدعوى قال الحاواني افندي: انالسه مارافعتش(والحكمة عطئة في الحكي). وهذا ا بلا نراع صمن الاشخاص الدين جعلت لعاقبهم . خالف ما ورد في وصف النهمة من أن الاستاذ الحامى تكلم بضمير المفاطب موجهما قوله وبذلك بنسى استجواب المهموسماع رافعته والحسكم | أربع وعشرين سياعة هي تلك الاحراءات التي الحضرة الفاضي شخصيا عيارة (انت محطي.) والنقطة الثانية: إن الجزء الاخر من عضر الجلسة المتضمن عبارة انالحكمة اعتبرت هذا اىكلة (المحكمة عظية) اعتداء علىهيئها وان هذا جرعة وجنحة معاقبعليها الملادة ١١٧ فقرة ثانية فوجهت المهمة البهمذا الشكلوطلىت منه المرافعة عن عمه فقال حضرة المحايأنا لم أقددالاعتداء على هيئة الحكمة ولا اهالة كرامها وأعا اقصدأنه لا يصح الحكم قبل

أن أترافع في الوضوع. (والحكمة حكمت بتغريم حضرة على افسدى الحاوان خمسين جنيها وفي الدءوى الاصلمة حكمت

والمورياء نفها) من المدر المراد الم فهذا الترتيب يدار مراحة على ان الحكيف السعوى المدنية جاءب دتوجيه دعوى الاهانة وبعسد دفاع من أحد الحصوم على الآخر في أثناء للرافعة عن المحاميءن نفسه فيهاو بعد الحكم عليه بالغرامة.

وهذا يناقض ماورد في صدر المحضر وفي وصف الهمة من ان ناك الجملة الى اعترت أهانة قلت بعد الحكم فيالمعوى للدنية فاذا كانت كرامة القاضي لا تسمع المحامي

حتى الذي يممه الفاضي بالمس بكر امته بأن يطون على ما نسب اليه و يطلب دايلا مستقماعا عالم فلاأقل من أن يسمح له بان بقدم دفعا لاتهمة عضر القاض نفسه الذي اعتبره وثقة لنا وعلينا .

من هذا عق للدفاع ألا يعتبر الحسلة الق صدرت من الحساى الاحساء تدونت في الحضر وإنها صدرت قبل الحكم لا امده . وأن الظروف الى مسرب فها لا تبرر نية

الهامي وتجعله بعيدًا كل البعد عن أن يظن به أنه قصد أهالة الفاظ والحط من كرامته . إلْغَانِي أُولُ وَاجْبِ يُؤْدِيهُ هُوَ عَرِضَ مَا رِأَهُ

في مُصَاحِة مُوكِلِهِ مِعَالَمًا القَانُونَ . والقاضي الذي يرفش من الحامي الساجيل

لاحضار شباهد شهاد، في مُصَلَّتِهُ مُوكِلُه والذي يُرْلُمُنَ طِلْبًا وَالِدِي رِي الْحُكْلِةِ مُمَّالًا لَاحِبُكُمْ فِي و الحامي؛ المشالناس شيه عن هذه الفكرة | الشعوى دول مراسة أو حكت بالنعل معدور كا العدر اذا خطأ المكة في هذا التعبر في .

وان وسُفِّنا الأعمال إلى يناشرها النَّفساءُ الملحة على صنعة طلبات موكلة سمواء من جهة الذاخالية الفساون وجاءة مسلم مصلحة موكم للجان الخطأة وألن الالفاط تعنوا المنفدة الاعتراض تتم عرض الإستاد الى موضوع النبية فقال إلى فادا أو غذ العابي على مكل همان الالفاط فوس

ال اللهمة عنايسة الشبية الأراد المالية المراد المالية المراد المالية المراد المالية المراد المالية المراد ومبنيا الرسمي ومعت كالأبراد المنافي الأخيال طبين عليا يمارين

واللاقيس لانتشير منه ١١٨ الباسة اللهاب والفيل والاراز بالبادق عبدا

على افندى الحاواني بالفول حضرة قاضي الهيكمة المذكورة بان قال له عقب نطقه يالحكم في القضية | المدنية غرة ١٩٠٠ سنة١٩٢٨ رشيد (انت عطيء) وذلك معاقب عليه في ألفقرة الثانية من اللاة ١٧ نعمان تاكالكان تصدر بعدالانصراف من

بجلس الفاضي وفي غيبته. ومن أجل هذا فلا جناح على الحامي اذا نطق بها أو كتبها. ولسكن قولمًا في مجلس الفاضي على مسمع منه قد يكون فيه غضاضة وشي من عدم اللياقة ولكن مثل هذا الشعور او هــذا الاثر لايوجد المــثولية الجنائية التي اساسها سوءالقصد ونية التحقير والاهانة.

من رسائل الى صديقة

وعنــد ما تزيد الآلام، لا اجد منـــدوحة الطيفها قليلا سوى الكتابة اليك

اليوم الرابع من شهر يناير : أرى الساء ملمدة بالغيوم . وكان الشمس تشــارکی حزنی واکنتایی . ققــد ضنت علی الكون بشعاعها الدافي الجيل.

وهأندى شاخصة الى الفضاء أرنو الىلاشيء

بفكر مشتت لا يستقر على حال . أراك حيرى لانقلابي هذا . ولكن او تعلمين ? أليس اليوم هو يوم وقام إنه يوم وقاة أي

المزيزة أي صديقتي فيل لديك عزاء ؟ لقــد تمثلها اليوم أماس وهي في رقدتها الأخيرة ، أي في مثل هـــذا اليوم ، حيث ملاك الموت رفرف بجناحيه حولها ، وأما جالسة عن كثب أنطاع الي تلك البسمة الحفيفة الق كانت تعاو شفتيها ، فتحيى في قلبيالا مل بشفائها . . . وفحاتم اختلجت شفتاها وفتحت عينهاء حتضنها بين ذراعی ، و کنت أظها ترید السکلام ، فسسألها وأنا أقبلها بليفة ، شاردة اللب : أماه أماه ، مانا الله السكوم وشبين أقرب الى من النصورة ،

المرازل هناك متبع من الوقت . ولكن كيف ولكن لم يكن جوابها سوى ابتسامة فاترة المائية الاعلامات اليالية ال واليهائم الكنافة ؟ ﴿ فَ الصحف عَن التأجيل . فارقت الحياة وهي لم تفارق دراعي بعد، ولم زَّكِ اللَّهُ أَمَامَهُ وَأَخْرَى مثلها عند ﴿ الْكَنْفَانِي ﴾ شفتاي تناسان شفتها حق خدمهما الوت ٠٠ والمامين ١٤ أليس ذال أمرا يدعو الى

ايه يا صديقي القد القضي العبام الثاني على المادة والى النساؤل ا وفاتها ، وهاندى أذكرها كاول يوم فارقناله الما الطبعة قد سهمى علما فطبعت أكثرمن فصورتها مائلة أملى في كل مكان وحصلة عبر يعه الى ومهندت آمالي و آمالي السكوار ۽ الن كنت أي وال الوقت النس وي كنت في شين السكوم ومهادت الدارى الاحراب مهمومة القالمة المورة للرئيسة في شين السكن بها وصول الاحراب الاحراب الاحراب الاحراب وصول المالية المورة المرابعة المورة ال

والعد مالعة وعل عبر منع

مع أن نسمي اسواق الطير معارض_قصة فكهة أنَّهُ. وكف لا تكون الحارض الطيور في مصر فهة للبذة وشيقة أذا لم يكن في مصر غسير ذلك الملط الضطرب من الطير عا لا أنوان له تدرف رلاطرز توصف ثم يصر قوم على أن يقيدوا من هذا الحليط الزعج أســواقا في الريف يـــمونها زوراً معارض ثم يقتادون اليها الفلاحين اقتياداً لنا مهم أن هذه هي خطوة في سدل ر قية صناعة أبواجن في مصر ... لقدد سمءوا أن النساس في أراوق أمريكا يقيمون للطيور معارض ، وان المأمور ال ه الصناعة هناك متقدمة ولها المقام الأول بين أنون الانتاج ءفلماذا لاتقامهمنا أيضاً أسواق يكذب

لى مُعَاخِلُها أَنَّهَا مَعَارِضَ ٢٤ لَتَكُونَ الصَّنَاعَةُ أَيْضًا ۗ

تدأ الفسة التي نعن في صددها _قصة ممارض

فَـغْنَى كَنَافَة وحا.ت الـكَنَافَة في ورقة كبيرة |

لاتناغلانا بالازرق والاحمر عن معرض (للدواجن

البين) يقام بالنصورة فاحتفظت بالورقة علمها

ارة ولم يمضالا يوم أو بعض يوم فاذا السكر

عرم من الحاجيات يأتينا من عند القال في ورق

لأنباق والأحمر هو اعلامات أخرى عن معرض

الله :هذا والله حسن وجيل بسيقام معرس

النواجن والبيض) يقام في شبين السكوم . .

النامنقدمة وناجحة ا؟

أطن بيقولوا أجاوه مش عارف والا إنه انفضــل أَكُلُ ، وعد العرض ورجوت أن تتاحلى فرصة | حضرتك عند.... أفندى »

أشهد أن لا أله الا الله . لقد تسرعت واسأت

وبعد تجوال من هذه الغرفة في الركز الي اللك عوابد أن تدوولت بين افنديوآخر عرفت ان موعد الغرض هو في مثل هذا اليوم مرث الأسبوم الآتي . وفي الوعد كنت في شين مرة أخرى . وفي هذه الرة غرفت السكة وعي المركز • طوالى ، فإذا الورقة العلقة عي جدار.

الدخول الى المعرض تلقاء أجر . إلكن الدخول الونت أطرافه بلون بي داكن . أما الابداع كله كان مباحاً للجميع ويغبر أجر ... فدخلت كنا فيمارس ؛ على ماأذ كر ؛وكانت الريح وكنتب عليه بالدهب أيضاً (الحزم والتصدير) 111 مْ بِ شديدة في ذلك اليوم، فسرت أمحث عن الطيور الدواجن الى خملت في سبيل رؤيتها كل هــــذا للحزم معناه زركشة الاقفاص ودهائها بالالوان العناء؛ فماذا رأيت ؟ رأيت سوقاً للعليورم اطيور الزاهية الجميلة لتحوز اعجاب الناس في أوروبا . بماتراه فى أسواق الجيزة واسابه وطوخ وغيرها أفليس من الاجرام أن يشجع مثل هؤلاء الناس من أسوان الريف لاعمرها شي، الا أنها قدو صعت على هذا المبث ؟ أليس في جمع هذه الساخر ؟ في أقفاص من الساك بدلا من الجريد ، وهذا أمر فى مكان وتسميته معرضا تشمجيع للمغرافات يشاهد في دكا كين باعة الطيور في القاهرة وفي والمتخريف وامتهان للائذهان ؟؟ وَهَلَ عِمْلُ هَذَهُ الدن الكبيرة، ورأيت (كتاكيت) لا يتجاوز عمرها الطرق المضحكة ترتق صناعةالدواجن فيالبلاد: ٢٩ اليومين قد وضعت في صميد واجد مع أخري

وكان من بين العروضات بيض حقير قدر

نيظيفاً نوعاً كتب أنه « بيس أفرنجي، ا أرأيت

الى الرجل من العامة تفع في بدء وبرقة مكتوبة

بلغة لإيفهمها ولكنه يعرف أنها ليست العربية فما

يهتم ان يقوله الثين و دي مكتوبة بالافرنجي ۽ ا

لكن الرجل الستذير يستطيع أن يفرق بين

الآلمانية والصينية دون أن يعرف اللغتين. وهكذا

شاء السادة السيطرون على مايقال له ممارس

الدواجن والبين في مصر أن يقسموا البيض

وأفرنجي وهوماكان على شىء من النظافة؛ فلقد

شاهدت طبوراً كتب المها هي أيشا ۾ دجا ج

ومن ألطف ماشاهدته في هذا و الواد ،

شيء يشبه الاطار الذي يضمعونه فوقه « صوابي

البسوسة ؟ وبداخه موقد بترول قد كيت عليه

نه و معمل تفريخ ؟ . أعترتني دهشــة , وعلى

لأخس عندما رأيت هذا الشيء قد قالم الجابرة

الا ولي وان صاحبه قد نال جائزية تقدية اسبت

أدوى أكانت عشرين جنيها أو أكثر ، اقتربت

من هذا الإطار وحسيه فيان لي أُبِّه هن الصِّميح

الكنه كان ماونا باون أصفر حتى ليخيل الرائي

له بعان عوسالت الرجل ألو اقف بجانبه عنه وهل

هو من محاس فاحباب والانجاب، اليكني طرفته فلم

حم له صوت النجاس ، و قلت هذا جميع باهذاء

فتلعم وقال: ﴿ أَمَارِصَفْهِ عَمْ وَعَلَى وَوَ السَّمَّانُ

وأخرافيت أله توذج ليعبيل بلدي في

وكان من بين المروس و حاجلة ي قد أصوها

أَوْمِي ﴾ فَمَا أَبِنَعَ وِمَا أُرُوعَ ١١ ،

بل والطيور-- الى بلاي، هوكل قلرزري،

لقمد قرأنا في الصحف منذ أيام قلاال أن كبرة وكانت كلهـا ترتجف من البرد والهوا. معارض للبواجن والبيض سوف تقام هذا العام هذا يصرخ وذلك بأن وبعضها في دور البرع في الفيوم والمنيا وطنطا والزقاريق . ويفيننا أنها وبعضها قدمات وقدعلقت على قفعسها رقعة أن تقل في إقارتها للضحك عن « سوق ، شبين كتب عليها أنها فالت الجائزة الأولى ..!! الكوم فأأذا يقصدالقوم منهذا العبث ؟ أفليس ورأيت ديكا منتوف الرقبة ثبييح الصرورة أحرى بهم أن يوجــدوا في البلاد طيوراً قبــل كتب ازاءه أنه • لجورن > ولم يقولوا لنا أى التفكير في اقامة معارض ٢٤ نوع من اللجورن هو القدكان عارضه دخواجه قال لهم آنه (لجورن) فصدتوه...

أفليس من الواجب أن يعرفوا شيئة جدياً عن الطيور الدواجن قبسل أن يتصدوا لارشاد الناسمااختص الامربتربية هذمالطيور واستفلاله و والا فكيف يستطيع الاعمى أن يقود الاعمى ا أليس مصير الاثنين الوقوع في الحفرة ؟

وبعد ، قان الطيور التي تقسام من أجلها المارض ليست من نوع الطيور الحقيزة التي تباع في الا سواق الذبح والتي تنداولها أيدى الفلاحين والباعة ، أمَّا طبُّور العارض شيء غير هذا . أمها طيور لها صفات خاسة وبميزات بميز السلالة عن الانخرى والصنفءن غيره، فنحن لا نقارن بين الموز وبين المبرتقال م نعطى الحائزة اللاول لانه موز ءائما المقارنة تكون بينشدين من نوع واحد بشتركان في صفات و احدة و بـذأحدهما الآخو في كثر هذه الصفات . وعندما نأتي بدحاحة حراء مرقطة بنقط بيضاء وهي ذات عرف ضخم ماثل أرجمل زرقاء ثم نضعها بحوار أخرى سوداء لاعرف لها وأرجلها صفراء ثم نعطى واحسدة منهم جائزة لانها (احسن) من الثانية عال هذا يكون هزلا لا حد فه .

وحق اليوم لا توجد في مصر أي سادلة عارة من الطيور يشترك أفرادها في صفات خاطة الربتة إ يبلل الربون جهودم في المحافظة علمينا وتنسيا وربون فلورم. على منتضاها "لسكي زاحوا أما في المارض رجاء الحصول في الجوائز . وما لم يكن هناك هدف يرمي البه المربون فلا عكن أن ارجي من هذه العارض أدى نفع .

النا تقرأ شروط العرض في هذه للمارض فاذا ما تدل على مخط عظيم ؛ قيم بد كرون بداد و النجاج الثيامن والبداري والسلدي و الاجنور مَن (عَمَرُ) نَمِيةً ﴿ فَهِلْ هَلْمَ كَامِهَا أَنُو أَعْلَامُهُمْ إِنَّهُ وما هذه (العتر) النقية من الدجاج البلدي أو ألى عن أماريها أماسكلها الماعي أورانها أو أوضافها و أوجه النَّمِين فيها ? وهل النجاح الناس شيء أخرعر البياري أو أن البيداري على أخر

العذائل وعنه والمالق ولعالم في النامية في المراكلة الحرم والمسيورا الحيث والبد طلال والجداء عمل عوال الراشيد الهاريا

واخبرأ تشجعت وسألت كاتبا عمومباعن معرض د بيقولوا رامجين يعملوه للفراخ ، فنصح لي أن أُدهب الى الركز فقلت دوالله واقعة زي بمضها، ذهبت الى المركز فاذا ورقةبالازرق والاحمر معلقة على جداره بجوار الباب واذا ما عزقة فما رأيتها حتى عادت الى الطهأ تينة والهدوء .وسألت بوليــا عن المعرض وانا أشير بيــدى الي الورقة العلقة فادار الى ظهرت وهو يقول : اســأل البيك ۵ والله وحسة يا ولد ، ودخلت وانا لست ملطخ بالأوحال مما نشاهده في أقدار الدكاكين ومنه مانال الجَّائزةالنانية أو الأولي. ورأيت بيضاً

أدرى كنف استطيع ان أســأل البيك الــأمور سؤالا تافها كهذا. لقد كنت أربد أن أعرف أن مكان المعرض من شبين الـكوم لأذهب الــه لقد أتيت لارى معرضـا ﴿ للدواجن والبيض ﴾ للبر- في رمضان من العام الفائت ، فلقد أرسلنا | فاذا بي في دركز البوايس ١١ بتاعه مازوقة بره على الباب فين هوه؟؟ ﴿ بِالفندي

طبسل وزمر وأعلام وينود وعلائم فرح وكيف؟؟

النبرة الاخصالي الفاضل مماحب التوقيع لمارض(٢٢) الطبور الدواجن في مصر.. اذا | مع للعرض فعرفت اني اخطــأت في الاستفهام، | واكني سرت باحثا وتجدد لدي شيء من الأمل

« من فضلك يا شاويش المعرض اللي الورقة

الظن بالناس ولا حولولا قوة ألا بالدائد تأجل العرض وبالطمع لم يروا فتدة من الصاق الاعلانات على الجدران قبل موعد العرض بزمن طويل. وبالطبع الناس في الله معذورون وريما طرأت موانع قهرية رأوا من أجلها تأجيل المعرض فلم يكن للسهم متسع من الوقت للاعلان

بهن أبواء القوم كلق على النَّزُّهُ. قالى النَّزُّهُ.

وحنور ومحة وسرون وطباطوحا ودوشاو اشتة أيضاً : أكل هذا من أجل السراجين واليمن ؟ ﴿ لِعَنْ يَهُ وَلَعْتُ هَا مِنْ الْعَمْلُ أَلِقَاءُ مَالُون أقرات الدولة هنمه قد اجتمدت من اجرالطيور الجارة جزاء اجهاده رغناياه منها الم النواجن الممري أما ليمة محموة عفا أسعدك إنها الطبور الدواجن : سعى عجاً والرحم قلك [أحسن الطلود للحزم والتصدير . ويدون تفحيح. الصدر دون ماني مااستدوله الانسان من خيل اللفلاحين ومناامه عن اشكار أو استناط طرق ا و الله والله والما المن المام المن المام المن المام الم

عدرت الحداد من رمان حدد ورسان معلم المساورة الم

قى ان تخلو عريضة استثناف او تفرير نفض وابرام من ذكرها بالأقل مرة أو مرتين في معارض الطيور الدواجن في مصر النقرير الواحد. فإن تقرر مسئولية الهامي اذا مالها فلن يوجد محام برىء

بجلس الاتحاد و أعلمته بعدم اعتبارها له مجلساً عاما

لالمانيا. وبسبب ذك تجهزت البحسا للحوب وكذلك

البروسيا وأقاموا عساكرها في الحدود ولم يزانوا

مدة علىهنم الحالة متأهبين. هذا؛ وفي خلال تلك

المدة في ٧ مانو سمنة ١٨٩٦ كان بسارك سائراً

بالطريق وأجلار أجعآ من تصر الملك فقابله في طريقه

شاب قد زبن له الشيطان سوء أعماله يسمى بليند

ودنا منه وأطلقءلمه الرصاص تلاثمرات فأسرع

أليه بسارك وقيض عليه وسأمه للضابط فأودءوه

السبن ، فأ ما بسهار كفانه ذهب الى بيته بجروح لم ندكن

خطرة. ومدِّمع بذلك العامة والحاصة هرعوا الي

بيته وزاره الملك يومثذ،ولكن ما منعه ذلك عن

تماملي الاشغال والنظر في الاحوال الحاضرة وقتند.

وأماذاك الشاب، فاله قتل نفسه من ليلتهو قدخاءار

بنفسه باطلاق الرصاص على بسارك قائلا: أنه قد أثار

وفى ١٤ يونيه سنة ١٨٦١ قررتجلس الاتحاد

اللزوم ويكونوا يدأ واحدة ضدالبروسيا. فلما بلغ

ما حرب حيث هرب ملكما ووزيرها المدكور الى

وفي١٧ منه استفائت الناك المالك عماسكة

المسا فسمعت تضرعاتهم وأعلنت في ذلك اليوم

عملكة البروسيا بالحرب وفقام الملك فيلهم ملك

البروسيا ومعه بسهارك ورؤساء الجيش وعملوا

معسكر بنأقاموا أحدها على حدود التمساني يومن

وأعطوا رايته للبرنس فريدرشكارك المتقدمذكره

في الحرب الالمانية الداعركية وأقاموا الآخر على

الحدود من جهة سكسونيسا وجماوه تحت قيادة

تصحيح والحظة مدرس اللأستأذ حسرت السندوبي

رى من خلال كلامه أنه حسن القصد فها ذهب

كان أولى بالامامة من أبي بكر ، نضلا عن غيره

العقول ، وعا انك قد أحلت الراعك هذه الشمية

قالنعز الدورا بومامد عبدا ليدين مبداله الدائي

اليه ، ولا نحب أن يحول حسن القصد بينه و بين معقول . وليس فيا اورده ابن الى الحديد في كتابه

اعلم أيها الانخ الفاضل أن ما استجزئه من | المعرّلة التي زعم الاستاذ المدرس «بام درمان» أنها

تسمية العتراة باسم « الشيعة المتدلة » لا يقول | موضحة فيه بأجلى بيان وأنصع عبارة ولاد دخل

يه من له أقل اطسلاع على مذاهم ، ولعلك الما عرض له ان الدالحديد من مسألة القول التفضيل

من باقي الائمة، وبالطبع ايس في هذا الرأي كفر | المعترلة البصريين ـ وعلى رأسهم وأصل من عطامـ

خراما على يد هؤلاكو سنة ٢٥٦ ه ١٢٥٨ م : | الحوارج الدين كفووا علياء ألم تر اليه كيف أبي

و الفق شيو خناكافة ، رحمهم الله مالمتقدمون منهم / أن جاري الفائلين بكفر مرتكب المكيرة، وكيف

والتأخرون ، الصرون والغدايون، على أن يعة عرج أن يصفه النفاق ، وكف أصر على التسمية

أني بكر الصديق بينية صحيحة شراعية عوالهالمتكن المانسيق وحوركان هذا الرأى منشأ فسكرة الاعتراك

عن ندل ، فالما كانت الا فتيار الذي أبت الا جاء | ولم ر جاراة الخوارج على وصف مرتبك الكبرة

وينير الاجاء كونه طريقاً إلى الإمامة ، وأختله والكفر أ وهذا رأى بدل على تشددم وعاوم في ا

في التفضيل ؛ فقسال قدماء البصرين كاني عَبَّانُ ﴿ أَمْنَ اللَّهِ مَ وَلَمْ يَشَّالِهُ شَيْحِهُ الْعَسِن البعاري في

غرو بن عيد وأي اسحق اراهم بن سيّار النظام | وسفه النفاق لأه لمرز مني توسف النفاق مو أني

و أبر عبان عمر في من عبر الحاحظ وأن معن عامة | إلا الوصف بالنسق فون غرة ؛ وكان رأيه وسطا

بن أشرمن و أن عبد غشاء ما مرو النوطي وإن | بين علق الخوارج وسوء رأى غزم ، وهم عدا

متون بوسف بن عند الله الشخام العاعد عادة المراقب عن مراقف الحوال ج في القول

أَوْ بَكُنَ أَفِصْلُ مِنْ عَلَى ؟ وَمَوْلاً؛ مُعَاوِنْ رُنْبِ لَنَا لِينَا مُرْتِكُ الْكَلِمْةِ فَالنار عَقَ قالوا عِنْدُوءُ.

الاربعة في النصل كتريدهم في الحلاف ،

والاستناء عورس التشوء الالفالة ولا والجارون النارحم وتروع وعرواه ومولاد

ولدس في هذا الفراء الذي أحمع عليه عولاء؟ [الخوارج * لأن الخوار على أرأن الأعل الدواب

ولا فسوق ، وهذا ماجب أن يسمى ﴿ التشيع الا عكن أن يشك شاك في بعدم عن التشيع .

قرأت عدد ﴿ السَّاسَةِ الأُسْرُوعَيُّ ﴾ العادر في نوم السبت الناضي فرأيت فيه كاة تحت عنوان م حول شبيخ المعنزلة عموقعاً عليها باعضاء (حدين عنهم يقره النطق اوهل مايقوله عنهم ذالثالؤلف منصور مدرس بأم درمان) استهابها بالثناء على يقيله الطبيع ؟ إذا عرفت هــذا علمت إلى أي حد (عنايتنا الحاصة بالثقافة العربية موجبهو دنا المحمود يلق هذا الكاتب في هذا السيل من المنتوالبلاه. في نشر الثولفات العربية وشرحها والتعليق عليماً) | عا دل على أدب نفسي ، ومهدّس خلق ، يستحق منا عليه جزيل الشكر وحميد الثناء . ثم عقب على لا يقصر ملاحظته على تلك العبارة ولا يلتي بنفسسه في غهار أمر ليس منشأنه أن يعرض له. ولكند. ذلك عادحظة على كلة جاءت في ذبل مقالسا عن مع الأسف _ علول أن يعرفنا أن له في هذا الباب « وأصل في عطاء » النشور بالعدد الصيادر من قدما ، وأنه يضرب فيه بسهم ، فقال : السياسة الاسبوعية في يوم السبب ٥ ينابر سينة ١٩٢٩ ظن أنه عثر بها على مأخذ من الآخذ التي لناأت نسمى المتزلة باسم آخر أوباسم الحقبق يوقع فيها الوهم، وأن « سوء وضع الجاحظ الذي فانا نسميهم (الشيعة المتدلة) لتعسيم يفوق في قباحنه قبيح وجبه ، كما يقول، هو الذي المقول لعلى من أبي طالب الذي يتمثل أشدالتمثل أُوقِمنا في هذا الأخذ . وهو أننا جِعلنا الجاحظ في شرح ماءج البلاعة لابن أبي الحديد العبرلي، فيه يهم واصل بن عطاء بتسكفير جميح السامين بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي رأى حشرة الأستاذ الدرس أن الجاحظ لميهمو اصلامذه الهمة الحوارج لنكفيره على بن أبي طالب الشايعة موانما كان الاتهام وجها الي بشار أن برد. هــذا ملخص ما لاحظه الأسـتاذ ، وياليته

لايس هؤلاء الناس في عقائده .ولعله رآى حملتنا اليمة الشينعاء . يعنى أننالم نقر الجاحظ على أ تعرف أنمهني التشيع أن يوالي الانسان علياً ويفضله أو التوقف بعقائد المعزلة وأصولهم المفررة عومع ما رأينا أنه ذهب اليه في الهام واصل بتكفيرالناس. على غيره من الا علمة الاربعة ، وأن يعتقد ان علياً | افتراض أن بعض المعرلة من البغداديين كان مع نيمن نحرص الحرص كله فيا نكتبه عرب و المتزلة ، على أن نظهرهم على حقيقتهم ، وأن نزبل عن اممائهم تلك الشهات والريب القحاطهم مها خصومهم طوال هذه الأدهار ، دون تحيز أو تمسب وولكنا ننتخل تراجهم ومالهم من مذاهب على ما جاء في شرح مج البلاغة لامن أبي الحديد وفكر وآراء من بين تلك السكتبان الهائلة التي ا فانتا كذلك نحبكم اليه في أيضاح هذه السألة . قل غمره ما المؤانون فالفرق الاسلامية والمؤرخون اللل والنجل انتخالا. وإذا علمت أن تأريخ إا ان أن الحدد: أحوال العراة ؟ والعناية بتقييد مداهم لم ياتفت اليه الا بعد أفول عجمهم وخود نارم ، وبعد أن المعروف بابن أبي الحديد المعرفي يغداد بعد المعرب أحد من المسلمين قاطبة ، حق وال كان من شوهب سمعهم عا انتحل لهم من الفكروالمداهب وأولت أتوالم أسوأ تأويل عمرفت كيف يقف السكائب عند كل كلا روى في شأنهم دوقف

وقنسا عند هذا الحديمن الغيرة على واصل وابعاد

الظنة عنه، اذن اضاعفنا له الشكر على هذه النزعة

المالحة ، فنعن من أشد الناس حرصاً على أن | تعرف الصواب:

(يقية معرض الطيور الدواجن في مُعمر)

أو تقوش أو زخارف سوف على بهـــا اخواننا الفنانون أقفاصهم هذا العام 9 وأي ابتكار سوف تنتجه قراعهم اولادة 2.5

الحق أن الجهود التي تبدل من ناجية هده الا سواق التي يسمونها معارض اعسا هي جهود صالعة وعمل غير عبد ليس مسيره الا معسير الاعلانات التي كتبت لتعلق فوق الحدوران اعلاما الناس فاذابها تتسرب إلى الدكاكين فيستخدمها الكفاني والقال .

وقال ان أبي الحديد : « وقال الفداديون قاطية يم قدماؤهم ومرأحروهم مكأني سهل شرين العتمر وأبي موسي عيسى بن صبيح وأبي عبدالله جعفر بن مبشر وأبيجعفر الاسكافي وأبي الحسين الخاط وأبي القاسم عبد الله بن محمود البلعثي و تلامذه أن علماً أندل من أبي بكر ، والي هذا الذهب ذهب من البصريان أبو على محمد بن عبد الشك والريب ، وكيف يشطر في كل حرف الى الوهاب الحائي أخيرا وكان من قبل من المتوقفين ا الفحيس والاستقراء ، والى القارلة بين المكن وهؤلاء القضاون عليا من البغداديين ليس والجائز والستحيل. وهل مايرويه همذا الؤرخ

فليس من الحق وصفهم التشيع . وأما الحبائي فقد ظل على رأي زملائه من المريين الى أن أدركته رأى ويفردم بالتكفير عليه . فواصل لم يكفر الوفاة فزعموا أنه وهو في حالة الاحتضار استدنى من أجل هذا كنا نحب المنسرة الأسناذ أن اليه ولده أبا هاشم وألقى اليهأشياءمن جملماالقول بتنسيل على ، مع ان ابن أبي الحديد نفسه يقول: ان أبا هاشم هذا كان من المتوقفين ، فاو صح أن أَ أَبَاءَ أَمْرَهُ عَنْدُ وَفَانَهُ بِالْقُولُ بِالنَّفَطِيلُ لَمَّا ظُلُّ إِمْدُهُ و أحيب أن يعرف الأسستاذ أنه اذا جاز من التوقفين . وكل هذا لا يدل على شيء مث التشيع ، ولوضم اليهم ابن أبي الحسديد من البصريين أبا عبد الله الحسين بن على البمري والفاض عبد الجبار وابا محمد الحسن بن متوله وغيرهم اا افاده ذلك ولماصح أن يوصف واحد مونسعة عقيدة المتراة بأجلى بيان وأنسع عبارة ، مهم بالتشيع . وابن أبي الحديد أعرف باصول وأن يعرف أيضاً أن واصل بن عطماء كان يكفر | مذهب القوم ، وهو أحكم عقسلا من أن يصفهم | عطاء وأبي الهذيل العلاف » بأدني منمات التشيع . وعلى هذا فقد ذهب رأى وعن لانضن عليه بتصحبحهذا الرأيء لأننا الاستاذ المدرس هباء، وقد ظهر له أنه لم يكن في

المعترلة من يتعصب أملى لا تعصباً معقولاً ولا غير

شرح نهج البلاغة ما يدل على شيء من عقيدة

اعتراله ميالا الى حمد ما الى التشيع ، فان جمهور

وأما قوله « ان واصل بن عطاء كان يكفر

الحوارج لتكفيره على بن أبي طالب ، فليس فيه

أشيء من الصواب؟ وإذن وجب علينا أن نصححه

إعلم يا سيدى أن واصل بن عطاء لم يقسل

له كما عصرنا قوله السابق:

لا تَـكُلفُ الطالبُ أكثر من ٤٥ قرشاً في العام أو قوشاً واحدا في صاح كل يوم اثنين وهي:

٥٢ صفحة كبرة تجمع أكثر من عشرين

تعلر كف محمي رنسك

ولا تدع أحدًا بهينك بعد اليوم الما الله بعد عن إن قانوما يعوز داك وأما

ان المسارعة اليابانية من المند مكن تعليه النزلي الانتخر المستوريان مع رضوا ما أرب يتل سبولة . وعكن به لأخمل الناس جما والمسال فور أول أزوج البلث وأراد واالاستقلال

تسميهم كفرة ، ولا جسروا على قتال فرقة مشهم فضلا عن قتال جمهور محالفهم وقال هذا المغدادي في كتابه «الفرق بين الفرق» ص ٩٨ ، ٩٩ وانداك

ومن قوم اذا ذكروا عليما

فانت تراه قد جعل واصلا وهو المذكورهنا « بالغزال » وعمرا وهو الذكور « بأين باب » من الخوارج ، وليس من المقول أن يشركهم في الماوارج على أي حال فضلا عن أن يكفر م لتكفيرهم على بن أن طالب ، وكيف ينصب نفساذائداًعن على وهو يقرر في مذهبه أنه لو شهد على وطلحة أو على والزبير ، أو رجل من أصحاب على ورجل من أصحاب الملعنده، على اقة على المحكم بشهادسا لعلمه بأن أحدها فاسق لا بعينه، كالايحكم بشسهادة المتلاعنين أعلمه بأن أحدها فاسق لا بسينسه ، ولو شهد رجلان من أحد الفريقين أسهما كان قبــل شادمها . ومن أجل هذا قال ابن أبي الحديد متلطفا في تعييره : « وذهب كثير من الشيوخ رحميم الله الدوقف . . وهو قول وأصدل بن

فلا.ي ري هذا الرأي لا عكن أن يوصه • باي ضرب من ضروب التشيع .

محسن السندوبي

مدرسة حامعة

مجلة الجديد

المانيا أن الداعرك كانت ولا يتن في المانيا

الدائرتية فأرادت سكومة الداعراء تولية

بكل سبولة . وعن م لا تعط الناس معلى المساولة . وعن البناء والموالة والمساولة . وعن من البناج أن يقلب على وسده على المساولة المالة المالة على المساولة المساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة المساولة المساولة والسلاح الذي عمل والدي المساولة والمساولة والمسا

ر ان من الحوارج لمت مهم من الغزال ميم وان باب

يردون السلام على السحاب

به وبين رجال البرلمان زمناً .

إلى الالمانية في فرسدن وقام فيهم مخطاب طويل

لم له الاقرار مهم بأن يعقد برلمان عام لألمانيا

ألارجل بنتخبوس محث يكونون عمت أيدسم

الزام في الاموركا يشاءون، فأجانوا طلب

أراطي العقادر لمان عام مهذهالصفة. وبناءعلى

إثالطنوا المالك الالمانية رسميا ومن حملهابملكة

الرسا. للما أعلن بدلك بسمارك أجابهم الى طلمهم

أنسفاه العملان العامء واكن بشرط أنيكون

لجلوارا وأعمالهم معللقة وغيرمقيدة وقال إنه

إذاك لا بحصل من تصديق ولا تقبل علسكة

وانتقد فيا بمدأوامره وتواهيه فسكان

اغراضهم ومنافيا لقصودهم وحصل من

الرناك شيديد بينهم حتى منفي من وقوع

لاين الروسيا والمسا ولسكن صرفهم عن

ورفتلا موت ملك الداعر لدني نوفسر سنة١٨٦٣

البلائلة وهولسين . ثم أنه في سنة ١٨٤٨

والمانين الماغراء وقطه ولم يكن الاواد

بالم متنوعة وتحوى أكثر من ٥٠صورة في مختلف العلوم والفنون ، سباقة الى كل جديد ، سواء في ذلك معاوماتها وصورها ، وسنواء في ذلك فكاهاتها وجدياتها فبادر بقراءتها ترفيها أعجب العجب، من كل ظرف وفن وأدب.

البرنس بسسسارك فلما ورد ذلك التائر اف و تلاه فريدرش كارك على خاصته من الشباط فرحوا فرسا شديداً ، ثم حياته وأثره فىالسياسة المالية تناوله منه الجنرال فرائجل وتلاه وصار يقلبه بيده ظهراً لبطن حائراً متفكراً حنقاً وغيظا حيث لم بحدث مل ينشر يجد اسمه مذكوراً فيهفلاعظ الحاضرون منهذلك شَلِم المرحوم حسن بك توفيق المدل وكاناللفعو دلسارك أنحه ولاسيادة الروسيا

فتايل الجيم وعلا صوتهم محكا وقهقهةعلى ماأتي هذا ماكان من أمر الحرب وأما ماكان من أمرنحك توالبروسياو النمسا فانهما اختلفتاو تنازعتا كثيرا فتارة بريدات قسمة الولايتين بيسما وطور أيريدان استقلالها وجعلهما حكومة مستقلة يتيمان لها أميراً، وكانت البمسا ماثلة الى استقلالها. تُوره الفتن فيا بين الالمانيين . مُ انتهى أمر المنازعة بينهما الى اقامة أمير عليهما أن تنجهز المالك الالمانية وتحضر عساكرها تحت يدعى أوغسطس ورب حيث هو منعائلة عظمي بتينك أولايتين فكتبت البروسيا الى ذلك الامير بتقليده الامارة عليهما بشرط أن تكون أحكامه ذلك بسارك أرسل لمكل من ممالك هنو فروسكسونيا وهسناسنو تلفرافاً يسألهمبه عنص ادم: أيكونون وعساكره بروسسيانية فأبى الانمير ذلك ورفشه مع البروسيا أم معالنمسا ٩و ألزمهم بالاجابة في مدة عَكَاتِبَةَ أَصَـدَرُهَا لَمُا وَقَعِ أَدْنَاعًا ﴿ أَمْرِ شَلْمِرْفَكُ ١٤ ساعة. فاول من اجاله وزير سكسونيا المسمى رهولستين) فلما علم بسمارك بذلك ارسل خطابين | بيست وأعلنه بعدم اتباعه لاوامر بروسيا وتبعه حدهاالىذاك الامير يقول له فيه: ان اميرى الولايتان الملكتان الباقيتان. والملك ارسلت الروسياء ساكرها ها جنابا ملك البروسسيا وملك النمسا وليس لك الى تلك المهلك الثلاث فالخدوا سكسونيا بدون نهما شيء. والآخر لمملكة النمسيا يعلنها بذلك، فحصل خلافطويل بين المملكتين ومجلس الآمحاد وخش من وقوع الحرب بين البروسسيا والنمسا المساء وكذاك هستاسنو . وأماعل كاهنو فرفسل ولكن بسارك تدارك ذلك فعمل أعماله التدبرية فها وقائع عظيمة جدا وخسائر كبرى الجهتين كانت فأيتها ان حاصرها عساكرالبروسيا فاعلنوا حتى محسل علىأنجعملك البروسيا وملك البمسأ معا في مدينة جاستين (مدينة النمسا) وتحادثوا | بالانان وسلموا آنفسهم .

وبناء على ذلك عينت البروسيا والياً لها على

ل ذلك واتفقوا على ان تأخذ المبروسيا أولاية

البراس فريدرش عل اللك وفي ٢٥ منه ابتدأت بينهم الحرب ومكفت اسبوعا وقد حصلت في خلالها وقائم زارلت اسها

وفي ٣ يوليه صاحا حمل الفساويون فيمناينة أربك أمر الولايتين المذكون تين حيث أن أهالي ﴿ صادوفًا على عَمَا كُرَالِدُوسِيَا حَمَلَةُ أَرْبَعَدَتُ فَحَا الفرائس وكادوا يشتنون مسكر البروسنياخق أوامر المسكومة واعطاء الرسوم المروجة عليهم المسائلات فيلهد من الانتصار وعاف من الغلبة واينا وعنوا أن يكونوا مثل أخوانهم، وأهالي هو السنان الهو ومعتكره على شقال يأس وبخوات وألج بوله، ستنوا الراهية ورأوا أن المنكومة لم لكن على اعبده اديديش كاراك من المهة الاعرف وحساوا نظام ورويت وكزهوا الحالة القام عليها كأتمنوا العليم حملة هافلة كانت منهاها أنهزموا النمساويين أن يكونوا مِن أَجالَى شَلِرَفاع، ويَسْفَلُ مِن كَامِها ﴿ وَوَرَقُوا مِعْسَمِكُمُ مِنْ عَرُوا هَارِين وهُ عِلْ أبه ترى لجلس الاتعاد وعلى ذلك طالب الجلس أأبارهم وكشون، فلم رأى ملك النمسا هذه الحالة روساعدته على النسباب أن لعملي أولا بتال للامير المتناث بنايا ون ملك فرنسا وطلب منه "أريت أوغسانان ورج الذكون آغا وظلموا الاصدرق البوسط فالصلح بيوما موعده ان يعطيه فيندى على ذلك من الروسيا فا متدرة السوط لا يسوط لكم (المندقية) فتدخل نابليون وعقد المهاج بشهمًا في أن تبتينو المنهد الذي انتقنا عليه في ملينة المستورة أن مدينة براج وذلك في أو اخر اغسطين من الك عامير على الاعاد والميا وكدلك على الماك السنة وكان الصلح على أن الدفع النوسا العرسارا يد عبر النب له الفكر معلى على على على المالية على المعلم الدلايان للجمير الله كرز. والمال عليون والدوان المعلق الدوسيا ولاين على الرياعا المرواعلة أخرعت بالسامرة التلافك وهوليتان ، وعلى ذاله المالية عبد الر

وأرسلت عساكرها مع عساكر البروس

شلزفك والنمسا ولاية هولستين ورضي بذلك إ عِلس الأعاد رغماعنه.

فضحكوا كثيراً فاشتدغيظه وغضبه تم تلاه ثاني مرة متفكراً وبعد ذلك و ثب على أقدامه فرحا مسروراً وقال للحساضرين:ان مولانا الملك يقول بعسد شكر أول من له الشكر و يعني بذلك اياي ٔ الذی هو رویج بنت الماك الاول تولی اینسه پعده. ومذجلس على كرسي المكتسه أراد أن يدخل الهابك الألمانيسة لايكون الا بالدماء والآلات قانون الداغرك بتينك الولايتين. وفعلا أصدر أمراً \ يه وصدر عنه . للرية؛ ربناء على ذلك قررت ألا عضاء بعزله وعدم مذلك فامتنعت أهالى الولايتين المسذكورتين برفدره واحد لوزارته وحكمت بالضبط عابه رهبه ورفع قضية عليه، و لـكن لم يتمكنوا من وساعدتهم جميع المالك الالمانية ؛ لاسما مملك البروسياء حيث أرسل بسهارك وقتشىذ لأئمة لملك ال حث أن قانومهم يحمل الماك حق عزل و أم لية الإراء والنظر في أمرهم. و بقى هـــذا الاختلاف الداغر كطلب فيهاأن ينزع عن مراده ويبطل ما أمر به واستدعى منه الاجابة بالتصديق على ذلك لغامة | أول شهر ابريل سنة ١٨٦٤ والا فالحرب،فلريداً رأما أعماله الخارجيــة في تلك المدة فــكانت ملك الداغر ك بهذا المهديد بل أصر على ما أمر به إنجامائة الى استعطاف جانب المهالك الالمانية ، على وأراده وعلى ذلك عقد بسارك البراان يرلين وقام إن بأنها غير محبة لهوالبروسيا . فكانت الهاك فيه وطلب من أعضائه الاقرار مهم على الحرب لنهورة بألمانياالق همالعسا وسكسونيا القيقاعدمها وصرف ١٢ مليون ريال فامتنعت الاعضاء وأبت بهنن وبيئن وهنوفريظهرونالعداوة ليروسيا صرفذلك البلغ،وحصل يومنذ جدال كبير. ولما البمياون لما بعض الميل ، وكذلك أغلب المالك يئس بسهارك من اقرارهم على ذلك قال: أمَّا آخذه المرة الق كان يبلغ عددها ٢٠٤ مملك فكانت من البنوك ديناً وسلفاً اقفالوا لك ذلكواذالم تنحم إن الواة النماوممترفة بتقدمها ورياسها علمهم. الحرب فأنت المازم بدفعه ودفع فوائده من مالك المنالزيرالا وللملكة سكدونياللسمى (بيست) الشخصي فرضي بذلك على غيظ منه؛ وطلب من إُسْرَامِيناً السارك. وأول عمل أجراء ظناً منهأله مملسكة النسا الساعدة في الحرب فأجابت طلب إنه انسكار بهاراه أنه حشدذات ومأغلب وزراء

الى الولايتين المسدكورتين وأضرمت بينهم نار

الحرب م وعساكر الداغراة ففتح الجيش الألماني

ولاية هولستين بيعضمناوشاتخفيفة وأماولاية

شيازفك فوتع فيها وقائم عظيمة بين الفريقين

شاهد منها الالمانيون صعوبات ومشاق جسسيمة

وبذلك اعسم الزاع فيا بيهم .

الجزال فراعل وكالسنأجدا وقدأخلت النق

والمكبر منه شطراً من عقاه. فإما حطل الم النصر

يتن عليه ويفكر أعماله هذه صورة ب

الى الرئين ارسر في كارلا

بما ان عساكر العاتمرك كانوا متحصستين بالقلعة السهاة (دوبل) الشهورة بمصانّما ببلادأورها . وفي ولاية شليرفك وابقوا بهاءساكر جمة؛ وكذلك ۱۸ أبريلسنة ۱۸۲۴ مسكها الالمانيون وطردو رسلت النمسا واليألهاعلىولاية هولستين وانقطع مها عساكر الداعرك فبرعوا وفروا هارين الى امر الخلاف . وفي ذلك الوقت أعطى اللك فياهام مراكب الحرب بالبجر وبزلواتها ونصبوا قلاعا يسموك لقب حراف لاحماده وسياسته في حسم وقاموا لهم بالمرصاد.وفي ذات ليلة نزل الالمانيون الثورة والحرب التي كانت متوقعة الحسول . في زوارق صغيرة حيث لم يكن لهم وقنئذ مراكب ثم أن والى شارفك ادار أعماله على نظام حربية ودخاوا المزاكب الداعركية علىحين غفلة متقن واحكام متينة واما والى هولستين فاله من أهلها فمسكوا زمامها وأسروا من نبها وبذلك لم يأخذ على الديرعيته والدلك امر والى شلير فلك الاقدام . والله علاف كبر بين عالك المانيا وعليكم أتم لمم النصر . ثم أن علك الداعرك لمسا رأى أنه عنعورود جرائد هواستين الماولايته مستقليل صار معاوةا رفع رابة السلامو أعلن الجيش الالمان المسلح على أن يترك لمم الولايتين الله كورتين عليزفك سنموا الأعمال والسخول عن مصناق وهنا تكنة لعليقة أذكرها لك استطرادا ودلك ان مساكر البروسياكات منقامة لقالدين احدها الرئس فويدرش كارله ان أس المات فيلهد وكان هو العول عليه في أمور الحرب. و ثانيهما

> أرسسك البرنس فرندون كالاك المتأكور تلفرافا لله البررسيا يبشره بالنصر فارسل البراللك للغرافا

فكانت آراؤهم ماثلة الى فدح رناد الحدرب

وتبعتهم الامة خاصمها وتامهما حيث صارت عامة

الفرنساويين يومئذ أفواجاشوارعباريسفرحين

قائلين بأعلى صومهم: هـا الى براين هـا الى برلين

الحرب.وكان الرخ ذاك التلغراف في ١٥ يوليه سنة

١٨٧٠ ميلادية بعدالطهر الساعة ٢ و ٣دقائق افر نخيا.

بهارك بجيشين : أحدهما مركب من عساكر

ا بروسيانية وأعطى رايته للبرنس فريدرش كارك.

والآحر جيش أغلب المالك الجنوبيــة الالمانيــة

وجمل ولى عهده فريدرشقائداً له وأما بالليون

أ فانه قام بجيشجرارأعطىرايته المجترال مكماهون.

وقامت عساكر الجهتين على الحدودجهة الالزاس

اورين ولميز الوامتر بصين الى اليوم الناني من أغسطس

سنة ١٨٧٠ وقدابتدأت يبهم الحرب وتدمكات خمسة

وفي أول سيتمبر سينة ١٨٧٠ مساء انتظم

سيدان وما زالت تأخذه الحرب من الجهتان وجهدم

من اركامهما حتى يئس الـكل من الغلبــة ولــكن

الالمانيين تجرءوا غصةالصرفماواعلىاله رنساويين

حملة كانت غايبها انسلم فابدون نفسه وجيشه بمدما

نفدت قواه وضاعت حيلهم وكان ذلك قسل الفجر.

من بين يدية وكتب بذلك الى نابلون. هـذا | ولما أصبح الصباح أرسل نابليون أحد خواصه الى

ماكانن منسه، وأما ماكان من الملك فيلرز باله | يسارك فلما أني ذلك الرسول اليه قال له أن بالميون

أرسل الى البرنس ليوبول سرا وأشار عليه بان | بريد أن يقابلكم وغاطبكم شفاهيا فاسرع بمارك |

لايقبل داعي اسبانيا دفعا للفشل والخربء فاتسع | وعلا صبوة فرس له وسار مع الرسولالى نابليون

البرنس الذكور ماأشار به واعتدر الوفد الذي | وهو راك عربة ومعه اثنان من كار جيف

أرسلته البه إسبانيا بتاجها اللكي بعدم قدرته على | وحين رآه بسيارك ترل عن فرسه ورفع قلنسوته

قبوله إباء دفعا لماعيني أن عصل من ارتباك في الاحوال أومد مها يده وطأطأ من رأسه سلاما له وتحدة فقال

السياسة اوريا. ولما بلخ ذلك نالميون علم عن يقين له تابليون: أريد أن اقابل الملك نيلها الآن، فقال

أن الملك فيلم لم قد أجرى ذلك طبقا أسا طلبه منه ﴿ بَهَارِكُ اناللَكُ بِعِيدَ الْآنِعِنَا بِإِمَالَ وَفَالْهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ اللَّهِ فَعَالَمُ اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْ

واتباعا لما أشار مدم فارسل إلى سمفيره للذكور إلذن فان يازم أن أتوجه ؛ فأن بسارك ولفار عنة

فتوجه السفير الى تلك المدينة فوجد الملك الحطة | به ابنية ولا منازل، ولكن بعد هذية حانث من

متأهباً للسفل إلى رابن فأراد أن يسرعاله وكان أبسارك النفالة من بعد إلى بيت صغير فارسل الله

بعيداً عنه فيعانت عن اللك التفاتة اليه فأمن أحد الحدالمداكر وتبعه الميون بعر يعويسارك غرسه

عَفظته أن يقابله ولا يدعد عني بأقراليه وان غيرم [وعد وصاوا الى ذلك البيت القود ما وي لأحياد

وأن الاجوال المصارت طلق مزاده ووفق مرعوب المرارعان وملة ديفاوا بدو بعد والفاعة صعرة مها

دولته فأي السفي الا القائلة مع اللك شغصياً طارلة وللانة كراين المبلس تأبلون على أحددها

اليناما لمبدأ أبلي به الميون، فأخر اللك إذ كه بعن الوصائية بمادلة على أخر وقال المادلة في يعني أ

الحذرة اللككية أن يكتب خطاله يعتفر فيه هما العديث احدث الداء الأنفكلة اخرة وأسله مثا

أَجَاتَ بِهِ الرِّهُ الرَّوْ الذِي وَأَنْ يَعْمِعُ فِيهِ بِأَنْ الدَّالِينَ ۗ وَهَذَا كَالِيونَ الذِي الْمُتَّعِلْكُمْ الأورادُوي الدَّالِيِّ الْمُتَّعِلْكُمْ الأورادُوي الدَّالِيِّ المُتَّعِلِكُمْ المُراكِينَ أَجْدَ

والرحث على الله علامات النفت الدالة على عليم الا قاد الانفاد في قاعدًا وعالما دار وفراساداي،

قوله : م بناز وزك النعبر وزاء طهراً فلهم الرئا عارب من الإلمكار في على عالمعله موجالها

السنير من عالمته الزلمان الدران عا شاهد : إلجد شاهلية الاكان جلالة الاسطار وفتان من

أسرعل كالقرنجي بالمون ولالمدوعوس عليهم الحالة أالماعة تقيد أيادة المافاتكا بتعاملها المودة لمع

إن لايقبل أن يكون ملكا لاسانيا. فقال له اللك

فيلولم: هذا شيء خارج عن حدودي فان ذاك

البرنس لأبحزي عليه أحكامنا كاهي القوانين لدينا

ولوكان كَذَلْكُ فلا أقدر أن أمنع حظمه، وأما

اسانيا فليس لي مها أمو ولامهي فانصرف السفير

وعلى حسب ذلك تجهزت المهلسكتان فيمدة

ثم ان مابليون أرسل الىسفيره بندى تلفرافاً

الهروسيا عن سمود النصاء ثم أن بسهارك بعد أ أسرته الحوارج وقتلته فاسفت النساعلي أنباعها لنابايون وتفريطها في ارسال أخي اللك. فلما رآي ذلك أصدو قرراً إلى جربع بمالك المانيا يعلمهم فيه المالميون أن ذلك مما يخدش وجه الألفة والهبة بإن ممالك هنوفر وهستاسنو ومدينة فرانكفورت ا بينهما تلافي الحال بالاعتذار وطلمالعفو والصلح. صارت تابعة للبروسيا وتعد ولايات لها فاستنعت فرانكفوت عن انبائها لها وساعدتها ممالك برن أشم أن نابليون طالما طلب من النمسا أن تجهُّد في إ ا تأسيس سبب يبنون عليه دعائم الحرب فأبت النما | أمره فيه بأن ينزل الهمالفر نساوى من برلين وأن وفرتنبورج وبادن وعباس الاتحاد فأرسات البروسيا ل ذلك قائلة: أنه يدعب تأسيس أساب العداوة بين لا يأخذ تذكرة مروره من الحدود ويعلن الروسيا عساكرها الىمدينة فرانكةورت ودخاوها بعد قومين جمعتهم وحدة الجنس واسم الامة. وعلى مناوشات خفيفة وكانت هنوفر وهسناسنو تحتايه ذلك لم يزل نابليون متربصاً وقوع فرصة خارجية البروسيا فىالحرب الاولىءونا شاهدت ظك بمالك برُن وفر تنبورج وبادن خافوا من تعديالبروسيا] الى أن حسلت مسألة اسبانيا. وذلك ان إرا الاملكة السبانيا وقتئذ قد اشتهرت بالحلاعة وتردت برداء التقورت بينهم فاما مك البروسيا فيامه فانه قامومعه حابيهم والاستيلاء على بلادهم فاستغاثوا ينابليون الصبابة فعزلتها الأمة والزلوها عن عرش ملكها ظنآ مهم ان بتحدمع النمما ويكونوا معهم شد إ وطابوا ان حكون الملكة جم ورية ثم مد ذلك البروسيا وحبا باغذاك بسارك أنىالهم ودعاهم اليه ودار يقلب كفيه تأسفاً منه على ما أتوا به [رأوا عدم انتظام ملكهم بحالة جهورية وطلبوا ملم كالمم فأرساو اللى البرنس لبو بادفن هو هنسوارن من استفائلهم بالغريب وأخرج للمخطاباءن لابليون له يقول فيه: أنا اترك اكمالسير فكل جهة من المانيا ∫ وهو من عائلة منفرعة عن عائلة ماوك البروسيا ولا اساعد بمالكها ضدكم بشرط ان تعطونا فيابعد ﴿ وعرضوا عليه تاج الملك ، فلما بانم ذاك نابليون عبزها منها . فلما تاوا ذلك الخطاب عندوا أناملهم } وكان ذلك في سنة ١٨٧٠ ميلادية أرسل خطابا من الفيظ وساروا أمرم الى بسارك فجمعهم في ﴿ إلى سيفيره بيراين المسمى جراف بنسدق وأدره عولس سرى لم يشعر به تابليون و تعاهدو اجميعاً على 📗 بأو امر يلقيها على الماك فيابهذه لك البروسيات محصياء 📗 أشهر فأزيد. وحيث ان موضوعنا لايساعدنا على أن يكونوا بدأ واحدة اذا حصلت حرب خارجية | وكان اللك وقنند في مدينة إدس بالمانيا لاخــذه | شرح حوادث الحرب هذه رأيت أن اذكر اك يحهاماتها والتريض فيهاءفتوجه السفير للذكور الى ﴿ •هم وَقَائِمها وذلك أنَّه منذ ٢ أغسطسسنة • ١٨٧

وبذاك أعسم الراع . تلك المدينة. وبينها هو باحد شوارعها اذرأياللك ألغاية آخر يوم منه وقعت حروبات بينهم تدكدكت ومن وقناند خرجت الفساعن الاتحاد الاناني فيلهز سائرا بين حفظته ورجال معيته راجلا فتقدم الها جبال اوربا وفي خلالها انتصر الالمانيون واخذوا وبطل مجلس الانحاه وتشكل عوضاً عنه مجلسان اليه فاستخرب الملك حضوره حيث يعلم ان أعماله \ بلاداً جمة وقلاءاً حصينةوولاية الالزاس- لورين. أجدما _ وهو الاكبر_فير لين، والآخرفي مدينة هنش من مملكة بترز. ودعى الملك فيلرسلم من | لابد أن تنظر في نظارة الحارجيّة. وبالحلة فقاله | الملك وسأله عن سبب حضوره فقال ان نامليون | نابليون ضون جيش جرار اضرم به نيران • مركة حيان جر الاعكسريا الجيش الالمالي.

يطلب من جناب الماف أن يأمر البرنس ليونولد أ شاب الشاعراب النواص وكان ذلك في مدينة منههي الاحو الااداخلة عوأما الاحو الالخارجة فانملكة النمسا أعطت السيو بيست لفي جراف وقلدته الوزارة الاولى لهاء وذلك بأشارة فايلبون مع ث كان تعماً له. وفي سنة ١٨٩٧ أراد بالميون أن يشعل أار البغضاء فيا بين الالمانيين ويفوق من كلهم ويشغل أفكارع فقتح لهمسألة اللكسدورج وذاك أن هذه الديلة موضوعة بين حدود فرنسا والبرؤسيا ومها قلعة حصينة جدأ م وهذه الدينة تابسة لمملسكة هولاندا وليكن كانت أحكامها وعدا كرها روسيانية عما أن أهالها ألمانيون فطاب نابليون من البروسيا أن تحرج عسا كرها منها حيث الها النقطة النوسطة بين الحدود، فاما عل ذلك بسارك لاحظ نباته وأغراضه ودفعا لما عسى أن عمل من فشل أو حرب اجابه الى طابه شرط أن سدم قلفتها وأن يكون بها عماكر فريساوية ، وفعلا بعيل ذلك وأخربت الروسيا عساكرها سما ومدراني فالليؤن ذاك داخله الغرود وظن أن وأمره بأن يقابل اللك ويلقى عليه ما أمره به ويشرة متفكراً حيث أن الوسع الدي كانوا بهليس بسارك أجابه خوافا منه وخشية لبأسه فأصرعلي أن يخرك الفتن بالمانسا فاجتمع مع ملك النمسا والحراف بيستاني بلية والسبور بم من بلادالنمسا واتحدوا جيما على أنت بكورتوا أعداه الروسا وَالْمُوْا وَعِمْا وَا حَتَّى أَنْ بَالِمُونَ حَيَّا أَسْتُولَى عَلَىٰ ا بالاد فكديكو بأمن كأمداما الهاابر نسمكسيليان شعرق ملك النسأ بصفته ملكاعلم اوأعطاه عساكر فر أساوية معه ؛ ولسكن كانت أهالي ملك يكو خارجين عَـي مطيعين ولم راوا عارون الساكر الدا ويناوشونهم أحرى حق مل الليوان من اشتقال أفكان منتك البادو صرف الدينان والصناكن فها اليواولد لايسم باكا لاستانيا لاعلا ولاستبناد المنحى واله للاك الدرة العطم وقدو طلبة بدوريما فائدة فأمرعساكره بالأنجاذ عنهاو الرجوع

الى فرنسا. وأما الماك مكسسليان فكان قد تنفه

كرير من الأهالي بثلك البلاد فنظم مهم حيفاً

مواقف ماحي:

للاستاذ محمد عبد الله عناز يتناول أهم المواقف الحاسمة بين الاسلام والنصر انية ، وفيه عوث نقدية خافية عن سياسة العرب الدينية ، والدياوماسية في الاسلام و وحدار العرب القسطنطينية ، وغزو المسلمين لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وقصةالموريسكوء وسقوط غرناطة وغيرها من المواقف الشسهيرة الحاسمة في مصاير

يقع في مائق صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر بعادين بشارع البدولي رقم ٣٨ تليفون ٢٩-٩٢ بستان ومن حجيع المكاتب

كتب الدكتور تينس طبيب البلاط في در ماين فاذا كانت تلك اذوال الاطباء في العالم . فهال .

كون بك من علة مزمنة أو عيب جماني. -- املاهدا الكونون كخطرها صع وارست البوم استشاره محانيه - الأسرار لانفشي معهدا نتربيدا البدنية مسندوق البوستة ١٣٦٥ مصر ادج أن ترملوا السسنوكركا كم الجانى الانسان كامل عني يزلهن وتقويه أمجدم وعلى إمنان الإنسان الإنسان العلمق العليمين الأكام المين المفردان العيام الوساك التي المعركة الإدام العصيد الأدن الهود الكابر المؤلد المعتدات والم

لفت نظر

المَدْرَظِرِ حِسُواتِ القراء إلى العلان (حَجَازَيُ

في المديخ الاسلام

وثمنه اثناعشر قرشأ عدا أجرة البريد

احذروا العقاقير

أن ثلاثة أرباع الجنس البشري تفتله العقاقير وقال السير ماكرى طبب الامراطور فردريك أن معدل الوفيات ينقص إذا نقص من العالم واحد ما به من الادوية : وزاد الدكتور تيسو الطبيب الفرنسي العروف أن في الرياضة ما يغني عن الدواء ً و الـكن عقاقير الدنيا باجمها لا تعن عن الرياضة.' تردد بعد ذاك في أن الرياضة المدنية العلمية عمن ا بها صحتك و تقوى جسمك و تصلح ما عكن أن

أرسل ١٠ مليات طوابع ريد فكاليف البوستا التدريب بالراسلة أوجل بد عفرت عامل يقابله، ومنه أن البه قالله؛ أن البلون بطلك من البهاره عن ذلك وند جلب غانة مادريت في ودجه مدال كون و وطبيب استعاري وسكريرة عامة السدالة وأنم خدومي التيدات و الؤنس والدراع فافق الجوهري – أيسانسه

والمتراسع مهافين والمشاهد

لبس هناك شك في النافسد خطونا خطوات

أينغوالتقدم الفنوفي جميع مظاهره . وقددكا

إمهد ليس بالطويل في موقف الجــود الفني

اللفط بوثبات العقدل في الادالة رب. بال و قفنا

﴿ كَا بِنِفَ الرَّقِيسَ الذي لا علك من أمر نفيه

ألماسامة يتبارى فيهسا الناسوتل فرد يجهسد

إنا الوسائل في أن يكذف عما تكنه نفسه من

ومن الاشياء الق تقدمنا فيها فن التمثيل

لاربدأن غوضالآرنى بسط تطور تاريخه

الم.وأمَّا نكتفي بأن نشيرالي اننا ظلانا عهداً

إلالغرا حققة مزاياه بم ويقينا عهسدا طويلا

للمحقيقة بسيكولوجيته . ولم نستطع أن نرى

إلى الدنامرآ. صفيلة نشهد فيها صورة الماضي

أَيْرَافِينَةَ الْمُنْذُ أَمْدَقُصِيرٍ . كَمَا انتَسَا لَمْ نَسْتَعَلَّمُ

بع العظة البالغة في كأس باورية شفافة الامنذ

أزرمذا وأنا أسنف عير أن المقيقسة مرة

إلىه، وبظهر ماتوفرعليهمن، وإيا خاصة .

(العرش)و (و تيودورا) طي مسرحي رمسيس وبرنتانيا

لمندوبنا الفي

وهي تأبي أن ختبس في عقل من تو فر على أن ياسها. شبدت روایت(الرش) و (تیودورا) الاولی على مسرح ٥ رمسيس ، والثنانية على مسرح د برنتانياً ، والاولى من فرقة الاستاذ (يوسف وهُم) والثانية من فرقة السيدة (فاطمه رشدي) وكنت قد شهدت (وأناطفل) روايات كثيرة من عثيل الاستاذ السبخ سلامه حجازي فيمسر بدار التمثيلالعربي القدم غيراني أقرر للمرة الثانية أننا ا نستطعأن نرى المسرح في بلادنا مرآة صقيلة نشهد فيهاصورة الماضى جلية واضحة الامنسذ أمد قصير كالنالم نستطع أن نجرع العظة البالغة في كأس

السامة الاسوعة — الست و في ان سنة ١٩٧٩

رواية العرش .

باورية شفافة الامنذ أمدندير أيضا .

رواية العرش أو رواية ٥ اليقظة ٠ كا سماها مؤالهـــا هي عبـــارة عن ثورة تحتدم بين الحب والواجب. وهي عيارة عن حرب شعوا، ضروس. واذاقات (حرب)فلا أقصد تلك الحرب الق تخطب فهاالصوارم على منساير الرقاب . ولاناك الساحة

ألق تدوي فمها أصوات الفدوفات العارية المهلكة كقصف الرعود، ولا العارك عمَّتُ د فها الجنود لتطرب عند سماع الابواق النحاسية عند ما تنذر بثورانالعاصفة .كلاً وأنما أقصد حرب الرغبات واليول: فملك يأبي أن يعيش سجينا في ظلام العبودية لتربية الام . والدروس الوطنية يجب أن لا يشينها والذل فيسمى الى تحربر بلاده واستعادة عرشه إ المفقود، وابن له يأبي أن يدعن لارادة أبيه ويجنح عنالسير معه في طريق كفاحه في سبيل استعادة العرش المفقود ويؤثر التنجية في سبيـــل غرامه بديعة نسج بردها الكاتب الفرنسي الكبير وعشيقته على التضحية فى سبيل وطنمه وتاج (فیکتوریان ساردو) وقد صور فیها ناحیة من

وقسد شهدنًا من الحوادث القوية والواقف العظيمة ماأستثار فينا العواطف السكامنة . بفضل اجادة المثلين القادرين: شيخ للمثلين الاستاذ النابغة رسميا لحكومة (بيرنطه) وكم كانت مناظر الرواية (جورج أبيض) الذي قام بتمثيل دور (البرنس جريجوار) أمير سلفانيا الذي أجبر على النخلي وقد أجادت السيدة (فاطمه رشدى) في عنيل عن عرشه فرحل الى (باريس) ومعه ولده البرنس دور الامبراطورة (تيودورا) تلك الى كان جالها (جان) وأخذ هناك بعمل مع أنصاره وأعواله على الفاتن معراجا ارتقت عليه الى مرتبة الامبراطورة استعادة العرشء الى آخر ماهناك من ضروب تطاحن فوضعت علىجنبيها الناج يفضلجالها الرائع نوقد العوطف بين الاميروانه الذي شهد الجال فركع كان سيف الحبء ذلك السيف الناري هو الذي محتقد ميه مستعدبا ما في ذلك من مرارة عصيان أبعدها بامعان حده عن عندع الحب والاخلاص لزوجها الامراطور ، هو الذي قضي على حياسا

والاستاذ المقندر الضليع « يوسف وهبي » فى حَاتمة المأساة المروعة . قدأجاد أنااجادة في نشل دور الامير (جان).وكم كانرشيقا فيعثيل دورالهبالواله بكلمايكننفهمن أوجاع القلب الذى قرحه الغرام ، تلك الاوجاع الفرونة بثيء كثير من العموع والشوق والسهاد.

والرواية فيذاتها قطعة لايأس بهاء غيران في

والمثل البارع (حبين أفندى رياض) قد أجادق أبراز ما يستازمه دوره المام من ءواطف بخدعلي ترويت

بكاوريوس آداب من أمريق

بعض عباراتها العربيةركاكة وضعفا ينبوعهماذوق

معربها الاستاذ (حبيب جاماتي) وأرجو أن أراه

في رواياته الفادمة أفوى أسلوبا مما هو في رواية

(العرش) الحليقة بأن تنكون درسا وطنيا صالحا

وأما رواية ﴿ تيودور ﴾ فقطعة مسرحية

نواحي تاريخ الدولة الرومانية الشرقية في عهد

الامبراطور • جستنيان » الذي عاش في الفرن

السادس والذي صار في عهده الدين المسيحي دينا

بديعة تعطى النظارة فكرة عن سمو الفن المرنطي

الجديد بذب الفرصة النادرة الابينة ..

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة — وهولبروف دائما تعرف كيف تقرر — منح زبائها السكرام • ٥٥ جائزة عُتلفة عجانا بطريقة اللورية ، أما الجوائز فكما يلي : —

الفرة الاولى: تربح سيارة متازة (طور بيدو سيتروين) موديل ٣٩

م النانة: « بيانو جيل جداً شلات دعيات ماركة Zinmerman • الثالثة : • جرامافون عتار Homokord

۱۲ قدة تربيح كل واحدة قام حبر جيد ماركة باركر ديوفولد irker puofold

۲۵ و و و ربع دستة جرابات هولروف سور

و روح جراب حرر هولزوف

١٠٠٥ المموع خسابة وخسون جازة

أما شروط المصول على أحدى هسلم الجوائل لتكون بمشرالا جرال هولزون عاريهامل قبيته وه قرشا مناعا عن أي عل ياسع هولدوف وبداى يُعَمَّلُ عَلَى عُرَةً وَاحِدَةِ النَّى ﴿ إِذَا مَاعِدُكُ الْحَدَلُ ﴿ وَرَبِّحَ مِنَّا : ﴿

سيارة مبتازة او احدى البدانا الملزكورة لعلاة المهار حور الات هو للروف تبقى على عالما بدوند زوادة الد

لإنتسواكن تفعوا الدم ما تماجوه فلأسوالي هولاوق الناهي أجوه وأشهر عوابات والبالإاجع ا للالتيب ويرودون والبارية ١٩٢٨ في الزائد المكورة ويقارا بالالموسية الترقية فينفار الدراة ليسبها للهاتظ سوما

الفاوضات السورية الفرنسوية

ذكري اعلان الخلافة الاسلامية في قرطبة _ اجتماع حافل في دار العابد لجة خاصة تبحث هذه الذكريات التاريخية عمشق في ٢ فتراير ٩٢٩ اراسال السياسة الاسبوعية الحاس

مُ وقوفًا على ماتَكُن أَن رَى باريس في الحل الدي قدمه مكتب الحالس التأسيدي للتوفيق بان الاماني | البلاد منذ الاحتلال حي اليوم عمل بين الفريدين الوطنية وبقاء الدستور الوضوع حرا من كل قيد | باتفاقات خاصة الى أن تعقد العاهدة السورية وبين ماتطاب فرندا الاعتراف به لها من حقوق | الفرنسوية .

وم مني أن أبسط اغراء السياسة الاسبوعية -و هي مقروءة في سوريا وفي المراق كاهي في مصر — الوقف السياسي الحالي وأن أتوسع قليلا في ذكر مابسطته للذكرة الفرنسوية الاولى ء وماأشتملت عليمه مسذكرة مكتب المجلس الناسيمي تنويراً اللوقف. للاذعان وإيقاقا للفراء في حقيقة الوقف بالاطلاع الذي عرضوه في مذكرتهم الاحرة يكفل - أذا خني حوادثه وعواهاه •

كان سبب الازمة الناشية أن الدستور الذي الانتهاء من المثاكل القائمة والادور العلقة. وضعته الجمية التأسيسية يخول رئيس الجمهورية حق تنظم الجيش واعلانالادارة المرفية وأعلان العنو المام وقبول المقراء وأوراق اعتادهم ، | والى ان جواب باريس سيجيء بالوافقة على هذا وارسال المفراء والقناصل السوريين الى البلاد أخملاص السوريين واحساتهم أيجاد الحل ألذى النيخم الصلحة الدورية مساسيا واقتصادياء ايجاد ممناين سياسون لها فمها . ثم المادة التي تشير ألى حدود الدولة السورية ، وهي في نصها الموضوع تجمل بلادا موجودة الآن تحت الادارة المتركبة -وهي كيليكياء وبلادا موجدودة تحت الادارة الاعليزية ، وهي فلسطين وشرق الاردن- من ضمن الإراضي التي تشملها مادة الحدود **.**

وهده الواد في علما تتعارض مع الحقوق والصالح القائدتهما فرنسا فالبلاد السورية وألق تفول بأن واجباتها أمام جمعية الاءم تنعار ضفعها. ويصر الوطنيون السسوريون على أن يبقى أمر الدستورانوضوع حرا خالياً من كل قيدباعتبار أنه للامة ولللادداءًا أبدا. وريدالفرنسوبون عديد منعول هذه الواد الواردة في صلب الدستور لأنها منسطرة في نيسان القادم (اريل) الى عرض الدستور هذا على حمية الامم ، وأعلامًا بوجود حالة مستقرة في البلادي وحكومة مسئولة تتولى الامور بارشاد الفرتسويين مضيا بالبلاد السورية يمو الاستقلال الذي يجب أن بها له، أي قيام الادارة في سوريا بصورة مشتركة بين عمل أبد المدعوين مسيو دارندا فيعتب اسبانيا بدمشق سورية عشة تسترشد بآراءالفرنسويين واساعيم ولايسم فرنسا أن تقدم مثل هسدا السنور الى حمية الأمم ، وهي لا يفترف لها بهذه الواجنات الاحتفال الذكور قد انقضي أجله بداعي انهاء

ولذلك يطلب الفرنشسويون أن يضاف الى أ وقد نبه أخدهم الى وجوب أعلان عامعة قرطية بعث الدمقمين الارض الي شد قها الامونون ذيل الدسمتور مادة تمترف بالانتسداب، ويأيي

هذه الذكري الحالدة، وبالعمل رجم هذا لوأي ورون في الحواب الذي حمله دولة الاتامي بك الى فخامة الفوض الساي يوم الجمعة السابق ال هناك مدة تفصيل بين الوقت الذي يصدق فيه النستور السورى وبين الوقت الذي يباشر فيه بمقد للعاهدة السورية الفرنسوية الق تحادد علائل الف سنة على تأسيسها و وفكري فكوري الفريقين وحقوقهما ، ولنلك بري الوطنيون أن

مازال أمر المفاوضات السورية الفرنسسوية | النصوص التي تتعارض من الدستور السورى مع في الائمر طويلاء وأخيرا تفرر تأليف لجنة خاصة • ن الحالات التي فرشيما تولى السلطة الفرنسوية لادار: الحاضرين تبحث الامره ن وجهته النار غية . و غطر

كان لدى الفريقين استعداد وثقة بيعنبهما —

الامويون العرب في الانداس

على ذكر احتفاء جامعة فرطبة بإعلان

الحلافة وتأسيس كاية الطب

وتسكريم مؤسسها العظيم عبدالرحمن الناصر

عاصمة الامويين العظام ، ووزع حضرة صاحب

المالي محد على بك العابد من كار سراة دمشق

وأعياما القحول تداكر دعوة علىجمرة مفكرة

من أبناء دمشق للاجهاع في داره والبحث فيهذا

وتوافد القوم على دار صاحبالعالى تحدوهم

الذكريات الخالدة أنى أيقاها العرب الأمونون في

الأندلس للعزب في أيامنا هذه ء وكان في جسلة

وبعد أن استقر القام بالقوم محنوا في الأمر طويلا

أبام الاحتمال وتأخر وصول الحر الي دمشق

لأهما لها ويجونها إلى أيفاد مندوب عما أيشترك في

الى قصل استاعا فاهلن الاسيعث بذك الى

علم أن جامعت قريمًا الهيمنيل بلدكري امراري

وأخرا يند جثاني أسان الاعتقال ودواعيه

لحكومته لأعلان جامعة قرطية بالامراء

وراوا أن ايفاد مسدوب عن دمشق عثلبا في

أول خَليفة أموى في الأبدلس .

ولازال الوطنيون حتى الساعة ينتظرون الجواب الأبدلس الزاهرة . على افتراحيم هسذا ء وتمتلئ السلد بالشائمات الكثيرة عنخطورة الوقف وعنامكانانسحاب العميد السامي وتعيين مفوض عسكري سام الي الارناؤوط صاحب جريدة فتي العرب . و أصوحي غدير ذلك من الشائمات الى لاتدل على فهمم بك (البخاري) وياسين بك الجابي ،وناصيف بك ابو زيد على أن مجتمع يوم الاثنين الفادم لحث والذي أءنقدمان جواب الوطنين هذا والحل هذا الموضوع، والنظَّر فيا اذا كان ممكنا القيام

وزير مفرض فرنسوى

إحياء ونس هذه الذكريات التاريخية .

وتميل الدوائر الوطنية الى التفاؤل الشديدى يمين مندوبا فوق العادة بدمدق وصل الى بيروت حضرة مسيو لابرويار الاقتراح ، وهو في مضوونه وتفاصيله يؤكد إ أحد موظفي وزارة الخارجية الفرنسوية ، والوزير الفوض وقدعين حضرته مندوبا فوق العمادة يوفق بين النظرية الفرنسية والنظرية السورية . المفوضية الفرنسوية في مدينة دمشتي . ويستدل من تمين حضرته فيهذه الوظفة العالية على أعاه السياسة الفرنسوية ونظرها الى القضية السورية ويعد تمين حضرته مقدمة لما قيل من استبدال جميع الوظفين السابقين الذين كانوا ينتسبون الى قفل مراسل الاهرام الباريسي الي جريدته خبر الاحتفال العظيم الذي قامت به جامعة قرطبة وزارة الستعمرات بموظفين تابعهن لوزارة احتفاء عرر الف عام على تأسيس كلية الطب ع الخارجية . وبريد الرأى العام السوري أن يتخذ

من هذه البادرة الدليل الناهش على الاساوب الذى بدأت وزارة الحارجية الفرنسوية تعمسل وقدكان للخبر دويه وتأثيرمالعظم في دمشق | فيه في سوريا . شاب العرب في برلين أبرق اعماد الشاب العرب في براين الى |

لصحف السورية بدمشق البرقية التالية: الشباب العرب بركن يؤيدون الدستور السوري عواده الست مويعتره ونعلى كل عجزتة في الوحدة السورية. .

واردات الدولة السورية ونفقاتها ١٩٢٨ للنصرم ١٤٤٧٣١٤٤ ليرة سيورنةورقية و المت النفقات فلال الفارالذ كور ١٩٧٩ ٩ ٨ ١٨٥٠ سورية ورقمة وبلغ إوف الحاصك ٧٧٧ . • ٢٤ ليرة سورية ع هذا عدائهمة الدولة من واردات الحارك

لكتبة الثعرقية بصفائش (تولس)

سيخالاي زو ۳۸ لمناحها محملا بن محمود اللون

هي النكنة الولمدة الق عوى أم الكال

أعلن نفسه خليفة على السايين أغرر الابراق الى جامعة قرطة ، بإن الدمنقين وطني عبد الرحن الناصر ، يرفعون محميهم الى جامعة قرطبةلاحيامها صفحة من تاريخ النف أفة العربية ، وتسكريمها دكري الحليفة الاموى النظام عبد الرحمــن الناصر -- وأنترسل البرقية بتوقيع صاحب الدعوة محد على بك العابد باسم مدنية دمثق . فكتبت البرقية بالفرنسية والعربية وأبرقت بالحال ثم نظر

المجتمعين بما تراموما تقره من العمل لاحياء هذه الذكريات الحـــالدة التي خلفها لنـــا الا•ويون في | وتألف المحنة من الاستادالملامة فارس بك الخوري . و محد على بالدالعابد ، ومعروف افندي

همته ونشاطه وأطرت اختراعه . وقد نقلت تقديرا منها لحضرته وتشجيعاً لا ول مصرى اشتغل بالرادير وأدخل علميه عسينا اعترفت به مجلان

ويحرر عز الدين أفندى عجلة tho Egyptian nadio

وقد طلب حضرته من زمن طويل من قلم الطوعات النرخيص له باصدار مجلة عربية تعنى بشؤون الرادنو وتغذى الهواة بأحدث الاخبار والآراء عنالراديو ولسكن قلم المطبوعات لميتنازل

شنطة صغيرة تشبه عاما الفونوغراف ال مستطلق المستان من المستان على المستان بلغت واردات الدولة السورية خيلال عام حوالي ثلاثة أعوام يصرف على عله بدون اراد المسلمان قط ليمار القاري، كيف صر وصار حتى صارب مكانة كبرة في نظر الاجانب الكثيرين الدين اللها المسلم مستر منتوبتس ، النسائب المسام يعاملونه وهم يعتبرونه مثلا أعلى للمصرىالكفله المناقبة الله عن القوانين ما برى حاجة الى

وعنى أن لسمح الحسكومة بانشاء محطة المسلم المتركة الشرق الأولى ، ودور العرص الاذاعة فيتسنى لكل أمرى. أن يستع بهاع الاعلى الشريقي في الثانية

الراديو في مصر

حفرة الاستاذ الكبير عور السياسة قرأن بالمدد الاخير من السياسة الاسبوعية

في هذا السمل مكثر من وقته وماله.

بك صادق بل في الحقيقة هو الاستناذ عز ألدين افندى صالح صاحب محلات الراديو بشارع كنيسة الاقباط عرة ٢٦ بالاسكندرية وكان ذلك في مطلع ءام ١٩٢٥ ءوقد لقي فيسبيل نشر الراديو عسّاً كبيراً. وزيادة على ذلك فقد اخترع عزالدين افندي اداة ركب بجهاز الاستقبال لنزيد تلقي الاصوات وضدها؛ وقد سجل هذا الاختراع في لندن بأسم

وقد نشرت مجلات أعليزة فنية كثيرة مقالات كثيرة عن الاستناذ عز الدين ومدحت جريدة الكشاف الغراء شيئا من تاك القالات

وقد سنحت لى والمضرة الاستاذ المازي المنسبق لكثير من الهيئات المرية أن انتقدت وبعض عررى جريدتكم الغراء فرصة البتع الترناصر الى الآن سالقوانين دون أن يؤثر بهاع للوسيق والمناء من برلين وفيناو الاستان المالنسكيرا أو قله وموسكو وروما الج يجهاز عز الدين أفندى في أما شرق الاردن فسيصبح له عما قريب أوائل ديسمر الماضي و لميكن الجهاز الاعبارة عن أمالله وعراف الم Portable منطقه فيه منتخبة .

المناسرين بالسري

وينتأما لنضاوا غيول احتراي

الغراء متمالا عن الراديو في معار مولما كان بعض ما جاء في هذا الفال يخالف الواقع جئت بهــذا راجيا نشره احقاقا للحق وتشحيما لشاب جاهد فيسبيل نشر الرادير بمصر ولازال يجاهدو ينسحى

فليس أول مصرى اشتغل بالراديو هو أحمد

العربية والماضرات والخطارات العامة مها بعدت السيقة المستغب الفله طينية مؤخراً على العربية والمحاصرات والخطاب وسنكون الله العام عناسة اسداره و عانون تسوية الشفة بأن النامع والمحاصرة والحطيب، وسنكون الله العام عناسة اسداره و عانون تسوية من الزاء والمعر مهذب النعب وخير هون على الزاء والمعر مهذب النعب وخير هون على النام الاحاجة المنام على عدد النبر والمعمد مسرويسة بشر وروس عامة في كافة ربوع القطريلا حاجة المنام المرب كروس عامة في كافة ربوع القطريلا حاجة المنام الترب كروس عامة في كافة ربوع القطريلا حاجة المنام المرب المالية الى معاناة منعة التنقل

فلسطين وشرقى الأردن لمراسلنا الخاص

۳۱ نار ۱۹۲۹

لتِمَا مَنَدُ البَوْمِ بِتَعْرِيفُ فَعَلَى عَلَيْنِ وَشَرِقَى

وللحق شرقي الاردن بفالطين لان الاثانين

لمنطن لعك السداب وأحد تقول السادة

اللسة والعشرون. أن ابريطانيا العظمي الحق

في ادارة القدم الواقع فيأور أم الأردن من الأراضي

اللطينية باشكل الذي تراء ملاأ الظروف

الربطانية من السلطات الخولة له عمدنسي

الفير ١ على عصبة الأمم قبل احداثه.

نوع الحكم في الملدن

إلانداب والالترامات الدوابة الاخرى --- هذا

تدار فلسطين وشرق الاردن رأسا من قبل

إزارة المتعمرات، شأم ما في ذلك شأن أية مستعمرة

أفرى من مستعمرات التاجالبريطانى ، وينوب

ألرجون روبرت تشانساور المندوبالسامىءن

أزارة الستعمرات في حكمهما يعاونه في فاسطين

إُطَالَ:أُحَدُهُا تَنْفَيْذَى وَالْآخَرِ تَشْرَبْعَى ، وَكَالَا

أللسين منالموظفين ، وفي شرق الأردن يقوم

والتعالم الكولونيل كوكس عايقوم به

كم تشانساور في فلسطين يساعده في ذلك يحاس

والتنفيذية المطنين التشريعية والتنفيذية

أبيغ مو الامير عبدالله الاوامر والقوانين الق

وتنشر مشروعات الهوانين في داحطين قبل

أنسح أفذة الفعول بشهر أو اكثرليتسي لمن

الانفيدها أن يبعث علاحظاته الى الحكومة ؟

إنع بنايا في فلسطين الندوب السامي .

والأحوال، وأن الشكل الحالي الذي عارس فيه

لأردن، إلى قراء قالسلسة الاسوعية،

اخبار الاسبوع المال ألعاطلون

قالمت اللحنة التنفيذية لمجلس « فا آدلومي » أى المجلس الوطبي ليهود فلسطين، جناب مستر لوك السكر بير العام الحكومة صباح يوم ١٤ الجاري وطلبت اليـه أن تسرع الحـكومة في تخصيص ٠٠٠٠ جنيه فلسطيني للاشغال العامة بقصد تَدْفَيل العال العاطلين من اليهود في ﴿ تَلْأُبِيبٍ ﴾ موالأمر عبدالله كثيراً ما لماحب الجلالة \ فا جاب معتر اوك بقوله: أن هذه المالة أصبحث الآن في يد الندوب السامي الذي سيصدر فيها

وطلبت اللجنة تعميم استعال اللغة العبرية في الدوائر الحكوميـة وزيادة عدد اليهود في قوة البوليس ، و تعديل قانون انتحاب البديات، فأحامها للستر لواء بقوله: إن الحكومة قدكتبت فعلا الى دوائرها في أمر اللغة العبرية ، وأمهـ ا تشتغل في وضع قانون جديد للانتخابات

أما عن البوليس فقال: إن اليهود الدين تقدموا الى الآن المحدمة فيه لم يكن بيهم العدد الكافي ن يليقون طبياً لهذه الحدمة ؛ كما أن كثيراً مهم لميكونوا يعرفون اللغات النى تلزم للبوليس

اضر أب معلى الدارس العبرية أرسلت مس ﴿ هنرينا سوزادٍ ، مديرة التعليم في اللجنة التنفيذية الصهيونية كتابأ الى نقابة معلمي للدارس العبرية أخبرتها فيه أن رواتب المامين عن شهر تشرين الثاني (نوفمر) ستصرف لهم فوراً؛ أما رواتب أغسطس وايلول وكانون أول التأخرة من عام ١٩٢٨ فسيكون صرفها

وقد عقد المعامون على أثر تسلم هذا السكتاب اجتماعاً قرروا فيه الاضراب عن التعليم ونفذوا قرارم هذا من يوم٢٥ الجارى .

جرح بوليس قيش الكونستايل جوزيف ليبرعلى بضعة اصوص في قرية عين حارود ويها هو يسير م الى مدينة ‹جنين › تغلبوا عليه وقتاوا حصانه وبهنوا مندسه بمامالوا عليه بالضرب الوجب نقله ـ بعد فرارع ـ الى مستشنى الحكومة في

دخل جهول الى منزل حليل ميخاليل حنا في قرية رام الله فسرق منه صندرقا حديديا فيسه ١٨ عتبها و ٥٠٠ ملم ، والنحقيقات واربة اجباء المتخفين المؤد

عقد الصحفون النبود ميناء الالثين الناضي احتاعاً في مكت ه كرن لها يسود م أي الهمية أس المال التأسيس لفلسد بعن لساع علمس ألفاها عليه وسنر المتحرعن الدعوة الورقم مهاف أفريقها المتونية في سيبل فلسطين

الم و مود معا بهاد التفزير الذي أستوع مؤتنوا الطائدة المدوالرة ا

مسجد المرحوم شعراوي باشار

أوصى المغفور له على شعراوي باشا في و قفيته أن يشيد مسجد وضريح له عدينة المنيا . وقددفن بالقاهرة منذ وفاته عام ١٩٠١ ثم قامت السيدة هدي هانم شعراوي ناظرة وقفه ونجلمها محمد بك شعراوى بتشييد هاتين العهارتين واستصدرا قصريحاً من مصلحة الصحة بنقل جثة المرحوم الباشب المدفونة بالامام الشافعي الى مقرها الآخير في المبيا . ﴿ ﴿

وقد نهات الجنة على قطار خاص أول أمس (الحيس) مصحومة بماثلة الفقيد واصدقائه وشيعت الجنازة في الساعة الثالثة والنصف من ذلك اليوم . ﴿ وقد فتح المسجد لاقامة الشعائر الدينيــة في ٢٨ شعبان سنة ١٣٤٧ الموافق ٨ فبراير سنة ١٩٢٩)

اليهودية في حيفًا أنها أسلفت المحتاجين منها مبلغ

٦٤٤ جنيها في العام الماضي وسساعدت مدارس

الايتام ومجلس ﴿ فَا آدُنُومِي ۗ وغيره من المؤسسات

الاختيار يةالفروضةعلى كليهودى الجمعية الصهيونية

المندوب السامي

نی حیفا

بعد ظهر الغد فصلها مسناء ، ويزور في الساعة

السكة الحديد ويتعدى في دار السلاية الي بعد

رئيسها حسن بكشكرى ولنمة فحة فيهاله خامته

ويزور بعد الظهر عكا وحديقة تربيسة

ونزور فامته الناصرة وطبريا يوم الجعة ويعود

يتحدث اللاك وأسجاب المنبالج في أمر

الحيوانات فيها ، وفي يوم الجيس برور الصابع

قى حلمًا ويقابل وجهاءها في منزل الحاكم!.

سورب حديد.

أَلِفَ جَزَبُ عِدِيدًا وَيَوْلُونَ فِي أَحَادِيثُهُم

مَصَالِمُهُمْ وَأَمْوَالْمُمْ كَانْتُ الْيُ الْآنُ فِي أَيْدَى

أنفر من الوعاوليان يتوسلون بها الى الوظائف

الى القدس يوم السيت.

يقوم فحامة المندوب السامي الى حيفا بالقطار

وان٢٩٢شخصامنهود حيفادفعوا الصريبة

ولاء العراق لمصر

أول قنصمل لمصر بني العراق من الترحاب والود والتكرم بدل دلالة وأضحة على عدده الرابطة القلبسة التي تربط العراق عصر ، فلا تسمع الا أحاديث زيارة القنصلالمسرىوالمدلعة في اكرامه كما أن الالسينة تلبيج بسجايا الرجل وأخلاقه الكرعة ومواهبه عايشيرالي أنهسيوفقي مهمته التاسسعة من صباح الثلاثًاء ٢٩ الجارى دوائر | نوفيقاً بعيداً.ومن الما دب العسكر عية القاقيعت له. الحكومة والبلدة، ويزور في صباح الاربعاء ادارة | أخيراً في هذا الاسبوع مأذية الجيس الفيتاء أقامها محتود صبحي بك الدفتري نائب ديالي الوطاي العروف ومن حزب العارضة « الشعب » وحضرها صفوة رجال الدولة والرياسة فرمقد مهم فالموعد الحسن بك السعدون رئيس الور أم ووري الخارجينة (الوكالة اذلا راك الوراء مستقلة) و قامه باسين الماشمير سيلمارضة فيالملس النيان ومعالى جعفو حلي أبو التمن ثائب بغداد وعميد الحرب الوطئ كالحضرها رسم بك حيدن رئيس السوان الملكي وسنكوابر جلالة الماك الحاص والبكاور عبد الله بك الديناوجي وزير خارجية جلالةالماك ان النعود سايقة و قد عسب ف هندة المأذ به عو اطلب الولاء الخالس بان العراق ومعشر وشريت الاغاب بهتاف محاة ممتر والعراق وشقتم خامه اروسي و الربي ما أذا كان هؤلاً عادين قل لامر المعدون مك مادية عقاء المتكرم سماديه يوم

لمراسلنا في العراق

حمّاً أن ماقو بل بهسعادة مصطنى بك عاوف

لوليم شكسبير رواية البكالوريا

المشهد الثالث

منل الثاني . شارع رعد ورق . مدخل من ناحيتين متقابلتين كاسكا وقد جرد سيفه تم سيسرو سيمرو — أسعدت مساء يا كاسكا . هل جثم بفيصر الى منزله ؟ . لماذا أنت لاهث ؟؟ ولم

كاـــكا -- ألا تتحرك وقد الفيزت الارض عا حيث اقتلمت الرياح العاصفة أشجار البلوط العمرة وتضغم الحبط الطموح صاخبآ برغى ويفورءحق السعب الهددة ،ولكني لم أشهد حتى الليــلة ولم عدث قط قبل الآن ال مررت في عاصفة تساقط ناراً فاما أن تكون هذه حرب أهلية في السهاء وإما أن تكون الالمة -- وقد حفزتها وقاحة الأرض--

سيسرو - او رأيت شيئاً أغرب من هذا ١١ کاسکا - رجل عادی بعرف من منظر در فع هه اليسرى و كانت تلهب و تحدق كما لو كان عشرون مشعلا موقدةمماً، وبالرغم من ذلك فان يده بقيت سليمة دون أن تستشعرهذه التيران؛ وفوق ذلك --- لم يكن الا أن أغمدت سيني --- حق لقيت في مواجبة الكابيتول اسدأ حملق فيومر مجانيحانمآ بغبر أن عسني بسوء ، وتكارُ جمع من النساء نحو الماثة وقد ملئت وجوههن رعبآ وتغيرت سحناتهن تحت تأثير الفزع وهن يقسمن أنهن رأين رجالا تسربلوا بالنار يمشون في الطرقات جيئة وذهابا . وبالأمس جمَّع طـير الليــل في السوق ظهراً وهو يصبح وينعق الم ان هذه الحوارق اذا ما أحكم اجتماعها هكذا فلا يقولن قائل: ان كذا مسميها | يا كاسياس؟ والمها أمور طبيعية لأني اعتقد المها دلائل علي الجو الذي هو مدلولها .

> سيسرو - حقاً اله العبد بجيب . ولكن الرجال يفسرون الأمور حسب عاداتهم بعيداً عن أسولها. هل محضر قيصر الى السكاينتول غداً ؟ كاسكا - أجل فقد كلف انتو نيوس أن رسل

اليك غير دهايه غداً.

سيسرو - أسعدت مساء ياكاسكا فليسهدا الجو مما حسن السير فيه ،

كاسكا — مع السلامة يا سيسرو .

(يدخل كاسياس)

كاسياس - من هناك ٥ كاسكا — روماني .

كاسياس – كاسكا بصوته كاسكا - ان سمعك سسام ياكاسياس . أي

كاسياس - هي ليله تسن الرجال الشرفاء كاسكا - من كان يعلم أن الماء مهدد هكدا كاسياس - أولئك الذين يعامون أن الأرض العالم أجمع أنق أستطيع أن أنفض على ماأحمل ملاى والأخطاء . أما من جهن فقيد مرت في من ظلامة عندما أبياء .

يوليـــوس قيصر

(ترجة حضرة الكاتبة الفاصلة عائشة فهمي الخلفاوي

الطرق مغامراً بنفسي في هـــذه الليلة القاتلة محاول الملابس كاشفآءن صدري الحجارة الق يساقطه الرعد وعندما كانت الشهب الزرقاء ذات الالسنة تخترق جوف الساء قدمت نفسي معرضاً اياهاصوب

كا-كا - ولكن لأى الاسباب أحفزت الساء الي هذا الحد؟ . أن نميب الرجال أن ينكشوا ويرتجفوا اذاما أرسسلت الآثمة العظيمة بالدلائل امثال هذه الرسائل الرهيب لتتملكنا

كاسياس - أنت بليد ياكاسكا . يعوزك شرر لحياة الق بجب أن تكمن في كل رومانيوالافانت عدم النفع ! انك تري باهتــــآ و تحملق بناظريك يلبسك الذعر وتلقى ينمسكوسط الدهش والعحب من غرائب نفاد صبر الطبيعة .ولـكنك لواعتبرت السبيات بلميع هذه النيران وتلك الاشباح الطائفة وتلك الطيور والحيوان المختلفة المتباينة ولم بهرف المستنون ويعمد الأطفال الى التبصر 11 والاحصاء ولاًى الأسباب تتملص هــذه الأشياء عما وضنت له وتتبدل طبيعها عن أصولها بهدد المظاهر الزعجة لوجدت أن السهاء قد نفحهما بهدنه القوى لتجلها آلات رعب ونذر عالة

والاَن هل اسمىك يا كاسكارجلاهوأقرب الحلق شهآ مهذه الالة الفظيعة التي تبرق وترعد وته بر القبور وتزأر كا يزأر أسد السكابيتول رجل لاعتاز عني وعنكفي ذاته وشخصهولكنه غدامهياً ومعجزاً كهذه الحوارق.

كاسكا - أنه قيصر الدي تعنى ا أليس كذاك

كاسياس — فليكن من كانء فان للرومانيين لآن من آ بالهم وأسلافهم قوة العضل، ولسكن ألا سقطآنازمن لقد تلاشت عقول آبائناو بقيت اهوا. أمهاتنا تتحكم فينا ا وان النير الدى يطوق أعناقنا و يؤسينا ببدينا في ثياب النساء .

كاسكا - حقاً: يشيعون ان أعضاء الشيوخ عاملون على أن ينصبوا قيصر ملكا عليهم ، وأنه سيلبس تاجه برا وعرا وفي كل مكان عدا هنا في أيطاليا .

كاسياس - ساعلم حينداك أن أضع خنجري هذا أ!وسيحرر كاسياس من الرق نفس كاسياس. وانت أيها الاكمة انك تجملين من الصعف نويا و تمهرين الجبارة والعتاة ، فلا القلاع النبية ولا الجدران الصفحة بالنحاس ولا السحون المستقة لا السلاسل الحديدية بقادرة على سدةوى النفس نان الحياة وقد اثقلت بهذه القيود الدنيويةلاتتردد في محو نفسها بنفسها . وما دمت أعل هذا فليعلم

حيث مجيني على قولى. ولكن مسلح والاتصادف

الأخطار مني اهتاماً. كاسكا - لقد تحدثت الى كاسكا و ايسكاسكا إلرجل الشاء بنمم. هاك يدى واجمعوا أصركم على التخام منكل هذه الاتراح وسأضع قدمي بموازاة

(یدخل سینا)

الليلة. لقد شهد اثنان منا أو ثلاثة امور إغريبة. كاسياس ـــهل تنظروني ا خبرني ١٦..

سينا _ أجل. آه يا كاسياس او انك استطعت أن تكسب يروناس النبيل في صفنا . كاسياس ــكن مطمثناً . خذ هــذه الورقة

ياسينا واعمل على أن تلقى بها على كرسي النضاء حيث لابد من أن يلقاها بروناس؛وارمبيذي من نافذته ، والصق هذه بالشمع على تمثال بروتاس القديم . قاذا أعمت هذا فاقفل راجعاً الى قوس ومي حد مدناجيعاً . هل بروتاس وتريونياس

سينا ــ الجيع عدا متلاس عمر ، وقد دُهب للحث عنك في مراك.

حسناً سأسرع توزيع هذه الأوراق كا أمرتني. كاسياس _ ادا من دلك فعدال مسرح ومي. تعال ياكاسكا بحب أن نذهب معاً الىمنزل برو تاس قبل طاوع الهاد ، لقد الملكنا السية ثلاثة أرباعه وسيكون الرجل بأكمله ممنا عند أول لقاء. كالمكار الدعمال مكانة سامية في قاوب الناس

وسيحول عجرد طلعه كل ما يندو فينا من نقص الى حق و فضيلة كانتبدل الواد كيسانيا عن تأثير

كالساس ع لقد أحدث وضفة ووضف قدره

(يستمر الرعد) كاسكا – وهكذا أسنطيع الما . كذلك كل مستعبد يستطيع أن يهي أماره بيده ا

كاسياس لم اذنكان قيصرطاغية ؛ بالارجل المسكين . انه ام يكن ذئباً مالم يكن الرومانيون خرافاً . وما كان أسداً مالم يكن الرومانيسون عبيداً أذلاء . ان مستضعف الهشيم هو بدايةالنار العظيمة لمن اراد ان يتعجل في ايقادها: فاي نفاية هى روما وأي قمامة اذا استخدمت لغرض خيف كان تشعل لشخصية دنيئة كقيصر هذا. ولسكن الى أين أنت قائدي أيها الحزن ١٢. قد يكون ماتفوهت به أمام رجل برتضي العبودية

اسبقكم وأقدم من فيكم . كاسياس - تمت الصفقة . والآن ، أقمل ا كاسكا أنني حفزت حق الآن عدداً من احمى الرومانيين عقلا علي ان يتضامنوا معي في مشروع ذى نتائج نبيلة وخطيرة؟ كما اعد أنهم بانتظـــاري الآن عندقوس رِمِي قان حركة المرور في هذه الليلة المروعةووجه الطبيعة بحييان العمل ألذى نقلبه الآن بين أيدينافهو شبه دموي.ملتهب وفظيع. كاسكا — قف جانباً هنيهة فها رجل مسرع كاسياس ـــ هو ســدنا . انني اعرفه من جيئته . انه صديق .

أن تقصد هكذا على عجل باسينا؟ سيناسد أبحث عنكءمن هذالا أمتلاس مرا لمشروعنا ، هل تننظروني ياسينا؟

اوسان_ سأفعل يامولاي

تشع نور اكافيا لان اقرا هذه الورقة (يفتح الحطاب

(بروتاس التعافل: تنه وانظر الي نفسك. هل لروما الح ... وتكلم ، اضرب ضربتك: خلص برو تاس انت عافل تنبه ا ...

لقد تساقطت دائما امثال هذء التحريضات مياكن احدها د هال اروما الح ، الافسرها هكذا هدلاروما إن تقف وحدلة امام يعل واحد ؟ ماذا روما ؟ لقد طارد أسلاف الركونيس في شوارع روما وطردوه وقدكان

نمفه وعلبسا أن نوقظه ونتثبت منه قبل مطلم الفصل الثاني

المنظر الاول . روما . بستان بروتاس يدخل بروتاس

بروتاس ــ هيا يا لوسياس ١ اني لا استطيم ان احزر من سير الـكواكب ما قربنا من الفجر ّ. رسياس اني اناديك . ليت كان الحطأ في ان انام هَكَذَا عَمِيْهَا . مَتِي أنت مستيقظ يالوسياس؟مق؟ا نم انني أناديك ... ماذا 1 لوسياس ¹

اوسیاس ـ هل نادانی مولای ا روتأس أحضر مصباحا الىمكتبي بالوسياس، فاذا أوقدته نتعال ونبثني بذلك اوسياس ــ سأفعل يامولاي

بروتاس ـ لا بد ان يموت. اما من ناحيتي انى لا احمل له أى ضغن الا من اجل الصالح العام . سيتوجونه ؛ وكم سيغير ذلك من خلقه . هنا لك المضلة . أن اليوم الصافي هو الدى يبرز الحيات ويغرى بالثي في العراء . فلنقسل أنه نوج فنكون قد سلحناه بالحسة التي تضحي شرأ مستطيراً من أراد أن عركها بنقمته . ان أكبر مساويء العظمية هو أنهيا تفصيل بين العطف والقوة . ولا قل الحق عن قيصر انني لم أره قط تطوح به أهواؤه بعيداً عن محطة العقل ولكن من المعلومأن حقارةالمنبت هي سلمالا ُطاعوالجشع حیث یولی متسلقه وجهسه صعدا حتی اذا ما باغ قمته ولاه ظهره وحدق بالسحب متبرما بالدرجات السفلي الق رفعته . وقد يفعل قيصرهذا. فخشية أن يفعل عجب أن نوقفه. وحيث ان موضوع

الاشكال لا دخل له بشخصه فلنكيفه هكذا: أنه

إدا ترك ليمادي بلغ هذه المهايات ؛ وعلى هــذا فلنعتبره كبيضة الثعبان اذا فقست غدت سامة كاسياس __ كلا أنه كاسكا 1 أحد الموالين خطيرة بطبيعهما ولنقض عليمه وهو لما نزل في سينا _ _انهر مسرور بذلك ، كم هي فظيعة | قشرته .

يعود اوسياس لوسياس _ ان السرام موقد في عسمت يامولاي وبينا أعث عن الزنادعلي النافذة وجدت هذه الورقة مختومة هكذاءواني واثق من أنهسا لم تمكن هناك عند ما أويت الى فراشي (يعطي

روتاس ـ عد أنت الى فراشك فلما يطلع المار . أليس غــدا هو الحامس عشر من شهر

اوسیاس ـ لـت ادری پامولای بروتاس ـ انظر في النتيجة وخبرني روتان ــ ان الشهد الق تـــاقط في طنن

16 - K-6 متناء عموا أيها السداله من هاهنا بطلم المالظوط الزمادية الق عنط السحب هي وعظم حاجتا البه، هنا تذهب فقايد حاوز الليل العليكا فا فكلم ، اضرب ضربتك ، هل أرجن الله الله الدكاركا عالميا.

النه قد حان الحلاص ف تنالبن كل رغبابك على ا من فصول الدام مفتها بالشباب وسنري بوادر لهبه بعد شهر بن همنا عاليــة نحو الشمال. أما الشرق يعو د او سياس

ان لم أم مذ أنار كالماس حفيظي سدقيمسر

ل الانا. التي تتوسط بين المحل الروع و بين أول

مِهُ لِتَفَيْدُهِ وَبُلُ خَيَالُ قَائِمٍ أُو هَي كَعَلَمُ إِنَّ عِ

ين يكون الأخباذ والرد بين العقايــة والنو:

للمة ويضحي الفرد كالماكر الصدفرة الني

ارساس – مولای . انه أحوك كاسساس

إنابي آلام النموضي والاضطراب

روناس - هل هو بمفرده؟

لوسياس - كلا يا مولاي معه أخرون

ارساس – کلا یا مولای . لقسد أنزلوا

نالهم حتى آدامهم وأحفوا أنصاف وجوهم

مارام حتى انني لم أستطع عمرهم وأي دلل .

روتاس - دعهم يدخلون الهمالجاعة: إيه

لْهَالْنَاسَمِ. الْحُجِلُ مَن آن تَبِدَى طَامِتُكُ فَي ظَلَامُ

لللحث قسرح الشرور وهي آمن ما تكون.

إزافان فيضوء النهار ستجدكيفآ تكفى حلكته

النائمة وجهك ألبشع السكثيب . دع عنك عناء

البعُ فلن تجده . قنع وحماك بالمداهنة والبسمات

ألئالو أقبلت بسياك الحقيقية فلاظلمة أرابس

(يدخــل الدَآمرون: كاــــياس وكا-كما

كاساس - عيل لي أننا متطفاون عليك في

بروناس - لقد قت الماعة وكنت يقظان

الرا اليل . هل لى أن أسرف الى هؤلاء الرجال

كاساس -- نعم كل واحد مهم وايس بيهم

أجل واحمد الا و عاك و يتمنى او أمك ترى في

فسك ما يراه فيك كل روماني نبيل . هو ذا

کلنیاس – وهذا دیسیاس بروتاس

🥞 🎖 ياس— وهذا كاسكاءوهذا سنياء وهذا

الرزاس - أهلا من جيعاً . أي شعون

كاساس حمل لى أن أزجى اليك بكامة

ويسان - إن الثرق يقع هذا أفلا يطلع

إلى تدسالت الليلة بين الـوم و بين حمونكرا

الزومان وكاسياس بهامدان)

مروتاس - سأرحب به أيضاً

پروتاین — انی آرجب به

ين ابوا ممك ؟

وبهام وسينا ومتلاس مهر وترببونياس)

المعنك ا عم صباحاً يا روتاس، ها، ضايفك ؟

إِ فَمَا وَغِياهُمَا بِكَافِيةَ لَا نَ خَفَيْكُ عَنِ الْعِيانَ

في الباب ويطلب أن يراك

بروتاس — أنعرفيم ٢

يعود لوسياس

الأعلى فبقع ناحية السكابيتول. هنا عاما. لوسياس -- لقد القضوية ن مارس أراحة عشر روناس - حيناً ، اذهب إلى الباب فهناك

كاسياس ــ ودعونا نفسم ايماناً روتاس ــ كالا . لا قسم . فاذا كانت طلعات الرجال وآلام أرواحنا ومساوىء الدهركاما روابط واهبة فالنفصل لتونا وليعدكل منا الى فراشه الوثير ولندع الاستداد بعينه الحادة يوغل | ومهماأحبه قيصر فانه لايستطيع أن يأتي عملا في غزوته حيث نسقط تباعاً كلحسب حظه ولكن ادا كانت هذه الأشياء حسب معتقدى _ يكن فيها من الحرارة ما يحفز الجبناء ويشحذ بالبسالة | واللمو ومعاشرة الناس. قلوب الناء التي تسيل رقة وحنواً ، اذن أي الوالمنون أي محرضهنا أكر من عرضنا بخذا ألماً . وأي مثاق أمين من رومانيين اجتمعوا في خلوة وقالواكلهم وان محلوا نفوسهمهما: وأي قم أفوى من شرف إمال على شرف بأن يصير

> هذا والامتنادويه أأب ليقسم القسوس والجبناء والمنانقونوالضعفاء و تلك النهوس الحائرة التي ترحب بالضر . انأمشال هؤلا. يقسمون لغرض دبيء لأمم لايؤمنون . ولاتاوثو اشرف مشروعنـــا الحق ولا معادز خوسنا الاية إلتفكر فر أن غرضنا وتنفيذه في حاجمة الى قمم والافان كل قطرة من الدم تجرى فيءروق كل ومانى بعزة وشمم تكون

عرضة للاتهام في نزاهة المولد أذا هو أخسل بجزء ولو تافهامن وعدسبق أن تفيد مه كاياس - ولكن ماذا عن سيسر؟ هــل محساء أظن انه يذف ثاينا في صفنا

ساحكا — تدعونا أن ندمجه سينا—كلا . ولا بأى شكلكان متلاس - دءو نا نضمه فان شعوره النضية استكسينا حسن معتقد النساس وتبتاع لنا أصوالا عتدح اعهالا. وسيقال انحكمته هي التي سيطرت على أيدينا وسيخنى شباينا بطيشه فى ثنيات وقاره.

بروتاس — لا تذكروا اسمه ولا مجعملونا نفضى البه فهولا يتبع شيئا بــدأ به غيره. کاسیا س ــ ادن نثر که

ساسكا _ حقا أنه لا يصلح ديسياس ـ لاعس شخص أخوسوي قيصر كاسياس _ أحسنت الاستفسار باديساس بخيال لي اله ايس من المنتحسن أن يبقى مارك انتربي اله وب من قصر عد قيصر فانسا سنحد فيمنصا جوحاء وأنم تعاون اناوأحس استعال الورائل التي بين يديه فقد تمتد حق تعرقا الحميماء فلمكي تمنع هذا بحب أن يسقط انتوبي وقصرمها. بروناس مسيدو بذلك سيليا غزير الدماء يا كاسياس اذ نبدأ بقطع الرأس م عدم الاعضاء كفل في القبل وحقد فها بعده لان أنطونوس ليس الاعضوا من أعضاء حسد فيصر، لنكن وضحن لاسفا أبن . الناجيم النف في وجه نفسية قبصروليس في مدألة النفوس سفك الدماء.

اما لدّا أستفام التعلى فيسة قيصر ملير أن أن أن عليه الولك للأحف لا يد الأسال وماء قصر ، ثم دعونا أيها الاصدقاء ارقفون مدله ويحامة في غير حقد ، وعوما تصوع منه قر إانا يسق الا لمة لارمة تصابيل كلاف ولسمل فاوينا

يعمله ذراع قيصر بعد أن يفصل رأس قصر عن جثته. كاسياس ــ وبالرغم من هذا فأنى أخشاه

السياسة الاسبوعية - السبت ٩ فرار سنه ١٩٢٩

من أجل حبه ذاك المأسل لفيصر، برو ناس _ عبثا باكاسياس: لا تفكر فيه. الالنف ليحزن ماشاء حتى يودي به الحزن وهذا أقمى ما يصل اليه لانه متعلق بالالعــاب

تربونيا س ـ انه لا خطر فيه اثر كوه محيا. فسصحك من هذا في سد

الماعة تدق بروتاس انصنوا وأحصوا عدد دقات الساعة كسياس ــ لقد دقت ثلاث دقات

تريبونياس _ انه موعد افتراقنا كاسياس _ ولكناما زلنا في شك فها اذا كان قيصر سيخرج اليوم لانه أصبح مؤخرا من يعتقدون بالحرافة وبعكس ما كان عليه تماما من عدم التصديق بالوحي والاحلام والاشباح ومن أن سوقه معجزات الليملة وأهوالهما الحارتة وتحريض العرافين عن الذهاب الي الكابدول الرب

ديسياس ـ لا تخدوا بأساء واذاكان هذا في عزمه فسأحوله عنه لانه يرتاح الى ساع كيفية ضبط وحيد الفرن في الشجرة واصطياد الديبة | ولا أشباح كتلك الى توردها الا كدارالي عقول بواسطة المراياء والفيلة بطريقــة حفر الحفسائر، أ الرجال لذا نمتــها ٢٠ مرتاحا.

المنازي على وماء اقدم لك أنه اذا عبل منافة لويلة شو الجنوب مهيأة بذلك فصلا كالمولى الرحيم الذي يهتساج مرموسيه الىءمل واقتناص السباع بالشباك؟والرحال بالتملق. وعند جنونی م بری کا نه برتد بهم عنمه شیئا فشیئا. ما أقول أنه لا محب التملقين يجيبني بأنه يكرههم وأنا في نفس اللحظة أتلقه . اتركوني أعمل وبهذا يصبح عملنا وهو ضرورة لازمة لا انتقام فسأوجه مزاجه الوجية الاصلح وسآني به الى وغيره . فاذا ما بدا كذلك فسيدعوننا مطهرين روتاس _ اعطوى أيديكم جميعاً واحــداً | ومصلحين لاقتله ولاسفاكين. وأما مارك انتوى فلاتفكروا فيهفانه لايستطيع أن يعمل شيئاأ كدمها

كاساس _ كلاا بل ندهب جميعا لنحضره بروتاس_ في الساعة الثامنة وليكن هسذا

سينا — ليكن هذا أقصىموعد فلا تتأخروا

متلاس _ ان كاياس ليجاريوس مقدعلى قيصر لابه أنبه عند ما امتدح بومي وابي لاعجب كيف آنه لم يفكر فيه أحد منكر.

بروتاس ۔ والا کیامتلاس ہم محو دارہ فہو يحبى واني أدع له الحق في ذلك ؛ أرسله فقط الى هنا وسأكفه كالريد.

كاسياس أن النهار يتعقبنا: سنتركك ياروتاس: تفرقوا أيها الاسدة، ولانسواكلمنكم وكونوا رومانيين عن حق

روناس - إيها السادة الاجسلاء اعماوا على أن تبدوا فرحين نشيطين ولا لدعوا مظهرنا يتم على نياتنا بل اخفوها كما يخني المثاون الروءانيون شخصياتهم بلا ملل ولا ضجر في هيبة وأخلاص . وعلى هذا ، اسعدتم صباحا جميعكم .

(بخو ج الجيع عدا بروماس) يا غلام الويسياس! في عميق نومك؟ لا أس، لتتمتع بندي النوم المعسول النقيل فلا مطامع لك ؟

Kadiomalt

بلارابحة ولاطعمة

اذا تناول الانسان زيت السمك فأنه في الحقيقة تنــاول منه فيتامين (ا) وفيتامين (د) ما عدا ذلك فاله يتناول الربت الباقي الدي لانفع

هذا ما حداً بلجنة أطباء انكاترا الى امجاد الراديومولت الدى هو زيت السمك بلا و اعمة ولا طعمة مضاف البه المولث تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسية. بلان راديومولت

إن الحوامن الفيدة في راديومولت زيد مثني ضعف على الحواص الوجودة في زيت السبك والراد ومولت يفيد كفو ومنه الشهية ويشف ققر الدم ويفيد النساء العصبيات والسات

يباع لى جميع الاجزينالات وهازن الادوية الستودع والوكلاء – الشركة المضرية البريطانية التجارية في سما يسلمان باشا (توفیق بك مفرح)

راديو مولت

زيت السمك

منه ولا فائدة سوى أن طعمه كربه جدا ورائحته على منابعة تشمير منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتربه الناس في على مصر هو زيت تجارى ليس فيه من زيت السمك الحقيق سوى الرائحة السكرمة والطعم

يع له طعمة الدنة كالعسل الجيد ومحمه الاطفال والبنات على العموم

ع في سن الباوغ والاطفال الضعفاء

199699999999999999999999999